

FOL

BİLGİDEN KURMACAYA  
BİR ÇAĞDAŞ EDEBİYAT ÇÖZÜMLEMESİ

FOL® 60

© MAK GRUP MEDYA PRO. REK. YAY. A.Ş.  
SERTİFİKA NO: 44396

EDEBİYAT 02  
KURAM VE ELEŞTİRİ 02

*BİLGİDEN KURMACAYA / BİR ÇAĞDAŞ EDEBİYAT ÇÖZÜMLEMESİ*  
GÜRSEL AYTAÇ

YAYINA HAZIRLAYAN: Ü. BURÇİN ÖZKAN  
SON OKUMA: EBUBEKİR DEMİR  
GÖRSEL YÖNETMEN: NURULLAH ÖZBAY  
GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA: TAVOOS

ISBN 978-605-06077-1-0

BASKI: AYRINTI BASIMEVİ ANKARA - SERTİFİKA NO: 13987

I. BASKI: MAYIS 2020

İLETİŞİM ADRESLERİ  
CİNNAH CD. KIRKPINAR SK. 5/4  
06420 ÇANKAYA ANKARA  
TEL.: 0312. 439 01 69  
www.folkitap.com  
bilgi@folkitap.com  
siparis@folkitap.com  
www.twitter.com/folkitap

BİLGİDEN KURMACAYA  
BİR ÇAĞDAŞ EDEBİYAT ÇÖZÜMLEMESİ

GÜRSEL AYTAÇ



GÜRSEL AYTAÇ

Eskişehir’de doğdu (1940). Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı ile Latin Dili bölümlerinden mezun oldu (1962). Aynı bölümde profesörlük unvanını aldı (1976) ve uzun yıllar bu bölümün başkanlık görevini yürüttü. Tarabya çeviri ödülünü kazandı (2014). Yaşamını hâlen Ankara’da sürdürmektedir.

Başlıca eserleri: *Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi* (1997), *Genel Edebiyat Bilimi* (1999), *Edebiyat Yazıları* (2001), *Edebiyat ve Kültür* (2005), Ricarda Huch, *Alman Romantizmi* (2004); Friedrich Nietzsche, *Yazılmamış Beş Kitap İçin Beş Önsöz* (2003), *Felsefi Roman* (2011), *Edebiyat Eleştirisine Eleştirel Bir Bakış* (2017), *Goethe ve Dünya Edebiyatı* (2019), *19. Yüzyıldan Günümüze Türk Edebiyatında Öykü* (2020), Friedrich Schiller, *İnsanın Estetik Eğitimi Üzerine* (2020).

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	11
BİRİNCİ BÖLÜM	13
BİLGİDEN KURMACAYA	
1. Erendiz Atasü'den Bilgilerle Beslenmiş Bir Öykü: 'Operada Bir Gece'	14
2. Bilimden Kurmacaya: Buket Uzuner'in <i>Su, Toprak, Hava, Ateş Dörtlemesindeki İklim Krizi</i>	19
3. Bir Tarih Romanı ve Bilgi Hazırlığı: <i>Devlet Ana</i>	39
İKİNCİ BÖLÜM	54
BİLİMKURGU MU, BİLGİDEN KURMACAYA MI?	
1. Edebiyat Tarihinde Yer Alan Bir Tür: <i>Ütopya</i>	55
2. Zülfü Livaneli'den Bir <i>Ütopya ve Distopya</i> Örneği: <i>Son Ada</i>	57
3. Martin Wieland'ın <i>Ütopya</i> Örneği: <i>Altın Ayna</i>	58
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	61
FELSEFEDEN KURMACAYA	
1. Felsefi Romanda Zaman: <i>Rüya Körü ve Bin ya da Pekin'e Seyahat</i>	63
2. Ahmet Ümit'in Felsefi Romanı: <i>Bab-ı Esrar</i>	70
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	73
POSTMODERNİST ALANLARARASI BİR YAKLAŞIMLA GÜNÜMÜZ TÜRK ROMANI	
1. Tuna Kiremitçi; <i>Bu İşte Bir Yalnızlık Var</i>	74
2. Orhan Pamuk; <i>Kar</i>	76

BEŞİNCİ BÖLÜM	81
EDEBİYAT DÜNYASI BİLGİSİYLE YENİ BİR ESER YARATMAK	
1. <i>Thomas Mann'ın Kurgu Anlayışı</i>	81
1.1. <i>Büyülü Dağ</i>	83
1.2. <i>Lotte Weimer'da</i>	86
1.3. <i>Josef ve Kardeşleri</i>	92
ALTINCI BÖLÜM	94
ÇAĞDAŞ TÜRK EDEBİYATINDA HİCİVDEN KURMACAYA	
1. <i>Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Zaman ve Toplum Hicvi: Saatleri Ayarlama Enstitüsü</i>	94
2. <i>Aziz Nesin'in Surname'si</i>	108
3. <i>Adalet Ağaoğlu: Romantik Bir Viyana Yazı</i>	118
SONSÖZ YERİNE	127
KAYNAKÇA	128
DİZİN	130

## ÖNSÖZ

Bu incelemem için önce *Bilimden Romana* başlığını koymuşken sonra bunu *Bilgiden Kurmacaya* olarak değiştirdim. Başlıkta yaptığım bu değişiklik bana, edebiyat biliminde bilgi ile kurmaca ilişkisinin edebiyat tarihinde ekoller ya da dönemler boyunca nasıl öne çıktığını düşündürdü. “Bilim nedir?” dediğimizde, deneye ve kanıtlamaya dayandığı gibi bunları uygulayan ve akla yer veren sistem tanımını hatırlıyoruz. Ama bilgi, daha çok gelenekle açıklanabilen, inanç, rüya vb. şeyleri de içeren alanlar oluyor. Edebiyat, kurmacaya ve kurguya dayanan bir sanat dalı olduğu içindir ki bilimden ziyade bilgiyle besleniyor; deney ve kanıtlanmış bilgilere, başka deyişle bilimden çok hayalgücüne, yaratma yeteneğine dayanıyor. Bir edebiyat eserinin oluşmasında, yazarın beslendiği, en çok ilgi duyduğu bilgiler çok çeşitli olabiliyor. Bunun sonucunda edebiyat bilimciler, en çok da roman türlerini tespit ederken tarihî roman, felsefi roman gibi sınıflandırmalara girişmişlerdir. Hangi roman türüne girdiği kolay tespit edilemeyen romanlardan biri de Goethe'nin bir kimya formülünden yola çıkarak yarattığı *Wahlverwandtschaften* (*Gönül Akrabalıkları*) romanıdır, ki Goethe bu romanda kimyadaki iki bileşik madde arasındaki çaprazlama çekimi, roman kurgusuna uygulayarak kurmaca bir eser yaratmıştır.

Andığım bu romanında Goethe, sanatlar arasılık değil, deneye dayanan bir bilimin, bir kimyasal formülün kurmacaya konu edilmesini gerçekleştirmişti. Daha geniş kapsamlı bilgi alanıyla beslenen romanı ya da hikâyeyi başarılı kılan ise bu bilgileri kurmacaya geçirmek, hayalgücünün



yardımıyla okurun gözünde canlandırmak, bunu yaşayan insanları ete kemiğe büründürmektir. Bu ise beslendiği, okuyarak, inceleyerek ulaştığı kaynak bilgilerin desteğiyle güçlenmektedir. Artık o kaynaklar gizlenmiyor, tıpkı Buket Uzuner'in roman dörtlemesinde göreceğimiz gibi, bir bilimsel çalışmadan beklenileceği gibi kitabın sonunda bir kaynakça veriliyor.

GÜRSEL AYTAÇ  
ANKARA 2020

## BİRİNCİ BÖLÜM BİLGİDEN KURMACAYA

Bu çalışmamda, çağdaş edebiyat eserlerimizi ele alıp roman sanatını biçim, içerik ve anlatım teknikleri bakımından metne bağlı inceleme metodu ile incelemek istiyorum. Ayrıca bu metotla incelediğim örneklerde vurguladığım başarılar ve söz konusu romancıların yararlandıkları bilgiler üzerinde durmak istiyorum. Akademik kariyerimin asıl dalı olan Alman Dili ve Edebiyatı Tarihinde de romanlara ağırlık vermiştim. Orada ilgimi çeken özellik, yaratıcılığın edebiyat alanında eser vermiş büyüklerinin özellikle anlatım sanatını hangi adlar altında ortaya koyduğu, başka deyişle roman incelemelerinin konu başlıklarıydı. *Çağdaş Türk Romanı* başlıklı kitabımda bunun izini sürmem esastı.

Şimdi bu romanların bilgi ve hatta bilimle olan bağları üzerinde durmak istiyorum.

Bilimden ya da bilgiden kurmacaya geçiş, bir esinlenme olduğu kadar söz konusu geçiş, genellikle tarihten, felsefeden, toplum bilimden de olmaktadır. Fizik, astronomi, kimya ve benzeri bilimleri kurmacaya, başka deyişle edebiyat sanatına esin kaynağı olarak görmeyi örneklemek neredeyse imkânsızdır. Çağdaş Türk romanları üzerine incelemelerimden birkaç örnek verebilirim. Mesela Buket Uzuner'in iklim krizi sorunuyla ilgili roman dörtlemesinin ilk üçü, *Hava, Toprak, Su*'nun dışında doğrudan bilimi ele alanlar neredeyse yok gibi. Bir istisna olarak, kimya ve eczacılık öğrenimiyle yetişmiş olan Erendiz Atasü'nün, bu durumu romanının kurgusunda belli etmesidir. Romanının başlığı *Dağın Öteki Yüzü* ve basıldığı tarih 1995'tir. Yazar, Cumhuriyetin

ilk kuşağından başlayarak bugüne kadarki dönemi gerçekçi görüş açısıyla anlatır. Romanın ana figürleri, Vicdan ve kocası Raik'tir. Vicdan, Atatürk'ün huzuruna çıkar. *Dorukta* başlıklı bölüm, çeşitli mizaçtaki insanlarla dengeleniyor. Kısacası bu farklı kuşakların temelini, anlatıcı, o dönemleri anlatan kişilerle ve onların bilgileriyle kurgular. Ayrıca romanda zaman felsefesine ilişkin anlatımların altı çiziliyor. Romanın son satırları, dönem romanlarının atmosfer yaratmaya yönelik alışılmış montaj ve edebî alıntılamalarına bolca örnek sunuyor. Eserin yeniliği ve başarısı, Erendiz Atasü'nün denediği yeni yöntemdi. Üslupta, biyokimyanın bilimsel dünyasını, insan denen doğa mucizesinin gizemli dünyasıyla bir arada açıklama girişimindedir.

*1. Erendiz Atasü'den Bilgilerle Beslenmiş Bir Öykü:  
'Operada Bir Gece'*

Bilgiden kurmacaya başlığı altında ele aldığım edebiyat türlerinin hemen hepsi romandı. Oysa öykü de kurmacanın başka bir türüdür ve Erendiz Atasü, *İncir Ağacının Ölümü*'nde 'Buruk Öyküler' başlığı altında farklı bir bilgi birikimini, kariyerini yaptığı eczacılık dolayısıyla kimya ve biyoloji bilgilerini 'Operada Bir Gece' başlıklı öyküsünde değerlendirerek kurmacaya, kurmacanın kurgusuna katmıştır.

'Operada Bir Gece', yaşlı bir yazarın yaşadıklarını işlemesiyle bir bakıma sanatçı öyküsü olarak da okunabilir. Dolayısıyla Erendiz Atasü'nün yazar olarak kendisinin benliğinden de izler taşıdığı gibi toplum içindeki birine değinir. Hikâye kahramanının özeleştirisi olarak aktarılanlar, bir bakıma Atasü'nün kendi yazarlığında çeşitli nedenlerle yeterince açıklayamadıklarının, vurgulayamadıklarının itirafı gibidir ve alıntılacağım şu satırlar bence bilgiden kurmacaya yükselmenin tipik örneğidir:

## SONSÖZ YERİNE

‘Bilgiden Kurmacaya’ başlıklı bu çalışmamda bilgiyle beslenmiş edebiyat eserlerinden yola çıkarak söz konusu eserlerin temelde kurmaca oluşun şartlarını, başka deyişle hayalgücü ürünülüğünün yanı sıra yazarın bilgi dağarcığından da destek aldığını göstermeye çalıştım. Bu destekler, zaman zaman eserin konusu gereği, doğrudan doğruya sanat dışı bilgilerden geldiği gibi, edebiyat tarihinde yazarın çok beğendiği ama kendi bakış açısıyla yeniden kurguladığı bir eser de olabilir: Thomas Mann’ın, Goethe’nin eseri *Lotte in Weimar*’da’dan esinlenmesi gibi. Öte yandan, Erendiz Atasü’nün ‘Operada Bir Gece’, *İncir Ağacının Ölümü* ve *Venedik’te Ölüm* başlıklı eserleri Goethe ve Thomas Mann’dan izler taşımaktadır ve sanat eseri, edebiyat ürünlerinden esinlenerek yeni bir kurmaca örneği yaratmıştır.

Yararlanılan bilgi kaynaklarının, yazar tarafından bir bilim yazarının titizliğiyle anılmış olması, yaratıcılığını gölgelemediği gibi, yeni bir özellik kattığının da itirafı demek istemiyorum ama donanımlı olduğunun bilgiyle kurguyu kurmacalık katında birleştirdiğinin adeta gururu içinde olduğunun göstergesidir.

Verdiğim örneklerin bu gerçekle ilişkili olduğunu ve okuru yeni bir değerlendirmeye götürdüğünü umuyorum.

## KAYNAKÇA

- Ağaoğlu, Adalet, *Romantik Bir Viyana Yazı*, 1993.
- Atasü, Erendiz, *Dağın Öteki Yüzü*, Remzi Yay., 1995.
- \_\_\_\_\_, *İncir Ağacının Ölümü*, Everest Yay. 2008.
- Aytaç, Gürsel, *Çağdaş Türk Romanı Üzerine İncelemeler*, Doğubatu Yay., 2002.
- \_\_\_\_\_, *Edebiyat Üzerine*, Hece Yay., 2016.
- Baudou, Jacques, *Bilim-Kurgu*, çev. İpek Bülbüloğlu, Dost Yay., 2003.
- Best, Otto, *Handbuch Literarischer Fachbegriffe*, Fischer Taschenbuch Verlag, 1972.
- Biesterfeld, Wolfgang, *Die Literarische Utopie*, Stuttgart, Metzler Yay., 1982.
- Bozdağ, İsmet, *Kemal Tahir'in Sobbetleri*, Yaba Yayınevi, 2003.
- Edgü, Ferit, *Ders Notları*, Ada Yay., 1980.
- \_\_\_\_\_, *Leş*, Sel Yay., 2010.
- Frisch, Max, *Bin ya da Pekin'e Seyahat*, 1944.
- Kiremitçi, Tuna, *Bu İşte Bir Yalnızlık Var*, Doğan Kitap, 2003.
- Korat, Gürsel, *Rüya Körü*, İletişim Yay., 2011.
- Livaneli, Zülfi, *Son Ada*, Doğan Kitap Yay., 2018.
- Nesin, Aziz, *Surname*, Tekin Yayınevi, 1976.
- Pamuk, Orhan, *Kar*, İletişim Yay., 2002.
- Tahir, Kemal, *Devlet Ana*, Bilgi Yay., 1967.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, 1954, Remzi Kitapevi Yay., 1961.
- Mann, Thomas, *Lotte Weimar'da*, çev. Gürsel Aytaç, Doğu-Batu Yay.
- \_\_\_\_\_, *Büyülü Dağ*, çev. Gürsel Aytaç, Doğu-Batu Yay.

Uzuner, Buket, *Su*, Everest Yay., 2012.

\_\_\_\_\_, *Toprak*, Everest Yay., 2015.

\_\_\_\_\_, *Hava*, Everest Yay., 2018.

Yavuz, Hilmi, *Edebiyat ve Felsefeyle Doluluk Defterleri*.

Wieland, C. W., *Altın Ayna veya Şeşian Krallığı*, çev. İclal Cankorel, Doğubatı Yay., 2016.

## DİZİN

- A  
Adalet Ağaoğlu 118, 119, 120, 123, 124, 126  
Ahmet Hamdi Tanpınar 36, 61, 94, 96, 101, 103, 106, 107  
Ahmet Ümit 39, 70, 72  
Alman edebiyatı 82  
Anadolu 19, 28, 33, 38, 39, 42, 43, 46, 63, 70, 121, 124  
ana karakter 15  
anlatı 16, 20, 42, 54, 57, 58, 66, 75, 76, 79, 80, 108, 109, 118, 121, 122  
anlatıcı figür 124  
anlatım: ~ sanatı 13; ~ tarzı 17; ~ tekniği 62, 68, 76, 94, 120, 126  
Antik Grek Edebiyatı 56  
antropoloji 28  
Arthur Conan Doyle 29  
astronomi 13  
aşırı yorum 126  
Atatürk 14  
Atilla İlhan 37  
Avrupa 39, 42, 46, 54, 61, 85, 94, 96, 118, 119  
aydın 80  
Aydınlanmacı görüş 72  
Aydınlanma Felsefesi 84  
Aziz Nesin 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118
- B  
Barok 119, 120, 123  
Batı romanı 41  
ben-anlatıcı 69, 71, 74, 75  
Beyaz Ortaçağ 119  
bilgelik 27, 71, 90  
bilgi 11, 13, 14, 19, 20, 25, 27, 39, 43, 48, 62, 71, 74, 76, 77, 88, 125, 127  
bilimkurgu 54  
bilimsel araştırma 26  
bilinç akımı 81, 82, 124  
birey 55, 56  
biyografi 106  
biyokimya 14  
biyoloji 14, 17, 19  
Bizans 40, 43, 46, 47  
Buket Uzuner 12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39  
bürokrasi 107
- C  
Can Yücel 37  
cinsellik 90  
coğrafya 73
- D  
Dede Korkut 24, 27, 40, 48, 49  
Descartes 94  
dıştan bakış 114  
dil malzemesi 48  
din 47, 63, 72, 76, 78, 92  
distopya 54, 55, 56, 57  
diyalog 28, 51, 108  
Doğu 45, 60, 66, 70, 93, 125
- E  
eczacılık 13, 14, 19, 27, 28  
edebiyat: ~ bilimi 54, 79, 109; ~ sosyolojisi 18; ~ tarihi 123; postmodernist ~ 73; dünya ~ı 81; çağdaş ~ 13, 15  
edebiyatçı 64, 84, 122, 123, 124

- eğitim 84, 112  
 ekoloji 19, 26, 28, 29, 57, 58  
 epigraf 72, 74  
 epistemolojik 62  
 Erendiz Atasü 13, 14, 15, 16, 17, 18,  
 19, 127  
 Ertuğrul Bey 46, 50  
 estetik özellik 73  
 etimoloji 36  
 etnoloji 73  
 Evliya Çelebi 40, 48  
 evrensel 19, 22, 25, 60, 107, 120
- F**  
 fantastik 54, 96  
 Faulkner 95  
 felsefe 40, 61, 62, 68  
 feminizm 30, 37  
 Ferit Edgü 61, 62  
 Fernando Pessoa 31  
 figür 23, 29, 42, 46, 63, 64, 79, 99,  
 111, 124  
 filozof 22, 63, 64, 98, 100  
 Fransız kültürü 62  
 Freud 25, 85, 93
- G**  
 Galilei 32, 33  
 geleneksel anlatım 119  
 Goethe 11, 15, 59, 60, 81, 82, 83, 86,  
 87, 88, 92, 127  
 gösterge 125  
 gözlem 91, 112  
 Gürsel Korat 61, 63, 70
- H**  
 hayalgücü 54, 96, 127  
 Herbert George Wells 54  
 hiciv 61, 78, 101, 103, 104, 105,  
 114, 115, 118  
 hikâye 83, 109  
 Hilmi Yavuz 62  
 Hititler 30  
 hiyerarşi 94  
 Hristiyan 43, 48, 89
- İ**  
 İclal Cankorel 58
- içerik 13, 30, 73, 76, 110  
 iç monolog 30, 50, 88  
 ihtisas 103  
 iklim değişikliği 20, 32  
 imge 95  
 İncil 49, 92  
 İpek Bülbüloğlu 54  
 ironi 78, 109, 118, 120  
 İslamiyet 48  
 İsmet Bozdağ 39, 40, 41, 48
- J**  
 Jacques Baudou 54, 55  
 James Joyce 88, 95  
 Jeanne D'arc 32, 33  
 Joyce 88, 95  
 Jules Verne 54
- K**  
 kadın hakları 20  
 Kafka 62, 95, 123, 126  
 Kaman 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29,  
 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38  
 Kanuni Sultan Süleyman 31  
 karakter 27, 58  
 Kemal Tahir 39, 40, 41, 42, 43, 45,  
 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53  
 kimya 11, 13, 14  
 iletişim 56  
 Kur'an 49  
 kurmaca 11, 20, 23, 29, 39, 40, 54,  
 61, 80, 83, 120, 127  
 kültürbilimsel yaklaşım 73  
 kültür tarihi 92, 94, 109, 124
- M**  
 Martin Wieland 58  
 Max Frisch 63, 66, 68, 70  
 medya 73, 76  
 melodramatik 77  
 Metin Altıok 37  
 Mevlana Celaleddin-i Rumi 31, 71  
 Mevlevilik 70, 71, 72  
 milli roman 41  
 mistik 28, 70, 71  
 Misticizm 72  
 mitik 85, 86, 93  
 mitoloji 27, 28, 29, 30, 85, 93, 125



mizah 114, 115, 116, 118, 121  
modern toplum 106  
musiki 101

## N

Nazım Hikmet 34, 37  
Novalis 62

## O

odak figür 15  
Oğuz Atay 36  
Olimpik anlatım 16, 49  
Orhan Pamuk 74, 76, 78, 80  
Orta Dünya 35  
Orwell 56  
Osman Bey 43, 46, 47, 50, 52  
Osmanlı 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49,  
108, 120  
Otto F. Best 40

## Ö

Ömer Hayyam 37  
öykü 14, 15, 18, 62  
özeleştirisi 14, 17  
özgün 41, 62

## P

Pekin 63, 66, 67, 69, 70  
perspektif 99  
Peyami Safa 61  
Pierre Vernins 54  
Pir Sultan Abdal 32, 33  
Platon 56, 64  
poetik 79  
polisiye 20, 25, 29, 30  
politika 56, 76  
Postmodernizm 73  
psikanaliz 84  
psikoloji 58, 76

## R

Richard Matheson 54  
Rilke 95, 96  
roman: ~çözümlemesi 76; ~ kahra-  
manı 85, 97, 112; ~ kurgusu 29,  
72; ~ ölçütleri 108; ~ sanatı 39, 40;  
gelişim ~ı 110; felsefi ~ 63

Rönesans 56, 119  
ruhsal yaşantı 70  
rüya 11, 17, 24, 33, 34, 64, 65, 66,  
67, 68, 69, 70, 72

## S

Salvador Dali 95  
sanatkâr 86, 87, 88; ~ romanı 86  
sembol 88, 125, 126  
Shakespeare 37  
sinema 73, 74, 98, 99, 105  
siyaset 63, 76, 78, 79  
Sokrates 32  
somutlaştırma 63, 96  
sosyoloji 73, 76  
soyutluk 63  
Stendhal 79

## Ş

Şamanizm 35, 39  
Şark edebiyatı 59  
Şems-i Tebrizi 71  
Şeyh Edebali 43, 46, 47, 50  
şiir 35, 89, 111, 121, 125

## T

tabiat 27, 28, 30, 31, 35, 89, 90  
Talat Halman 37  
tarihi roman 11, 39, 40, 42, 53  
tasvir 24, 75, 109  
televizyon 73, 74, 76  
temaşa 31  
Tevrat 92, 93  
Theodore Ziolkowski 94  
Thomas Mann 15, 16, 17, 19, 81, 82,  
83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 95,  
127  
tip 27, 98  
tiyatro 16, 78, 79, 88  
Tolkien 35  
toplum 13, 14, 41, 43, 45, 46, 56, 77,  
78, 94, 96, 99, 106, 107  
Tuna Kiremitçi 74, 75

## U

Umberto Eco 119

## Ü

üslup 17, 48, 76, 86, 118

üstkurmaca 37, 38

ütopya 54, 56, 58, 59, 60, 61

## V

varoluşçuluk 62

## W

Wahlverwandschaften 11

Wieland 58, 59, 60

Wolfgang Biesterfeld 55, 56

## Y

Yakup 92, 93

yaratıcılık 18, 80

Yeni Romantizm 61

Yunus Emre 49, 51, 52

Yusuf 92, 93

## Z

zaman 14, 20, 21, 29, 31, 34, 35,  
43, 45, 51, 52, 54, 55, 60, 61, 63,  
64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 77, 80,  
83, 84, 89, 90, 91, 94, 95, 96, 97,  
98, 102, 104, 105, 113, 114, 120,  
127

Zülfü Livaneli 56, 57