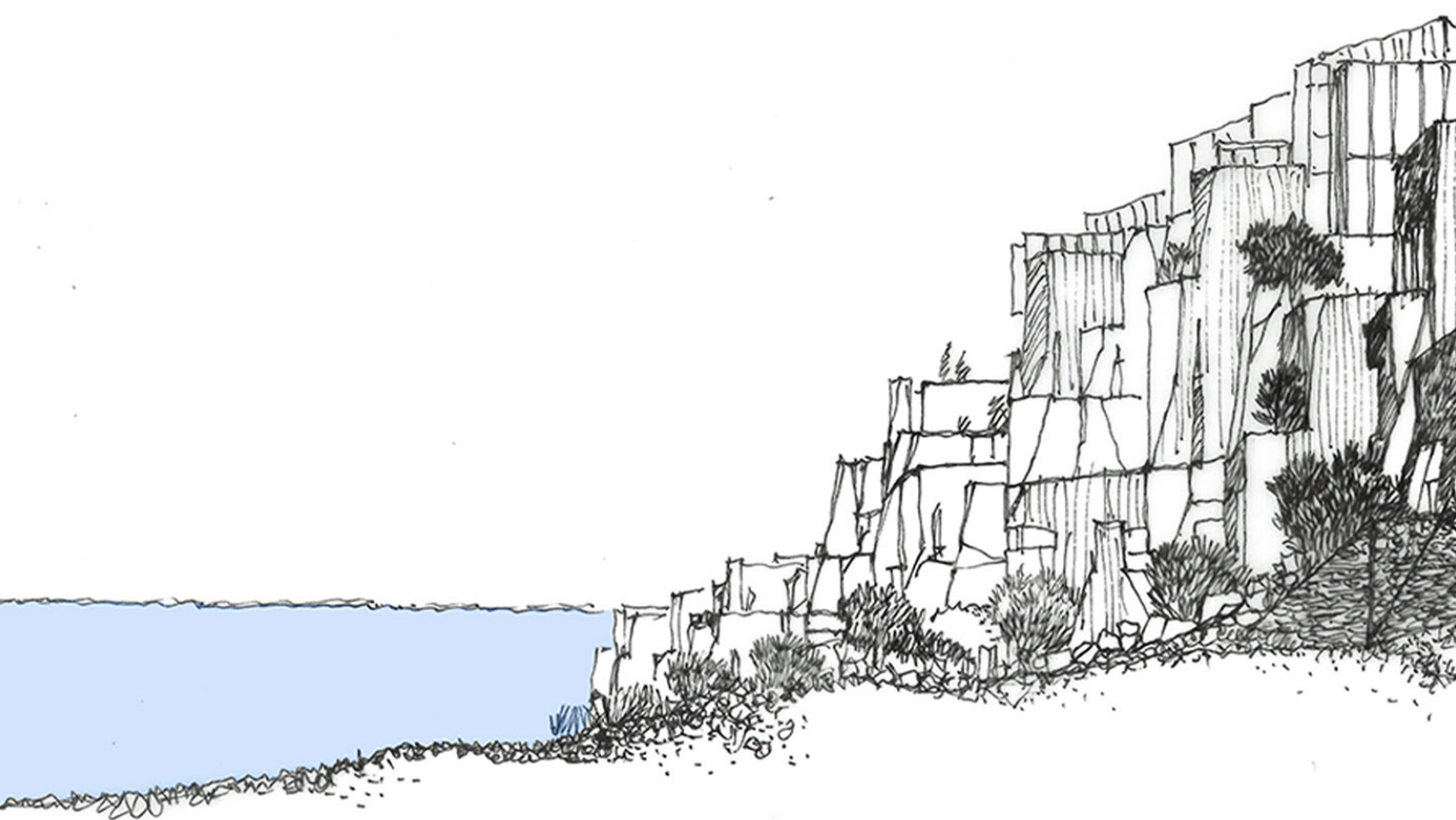
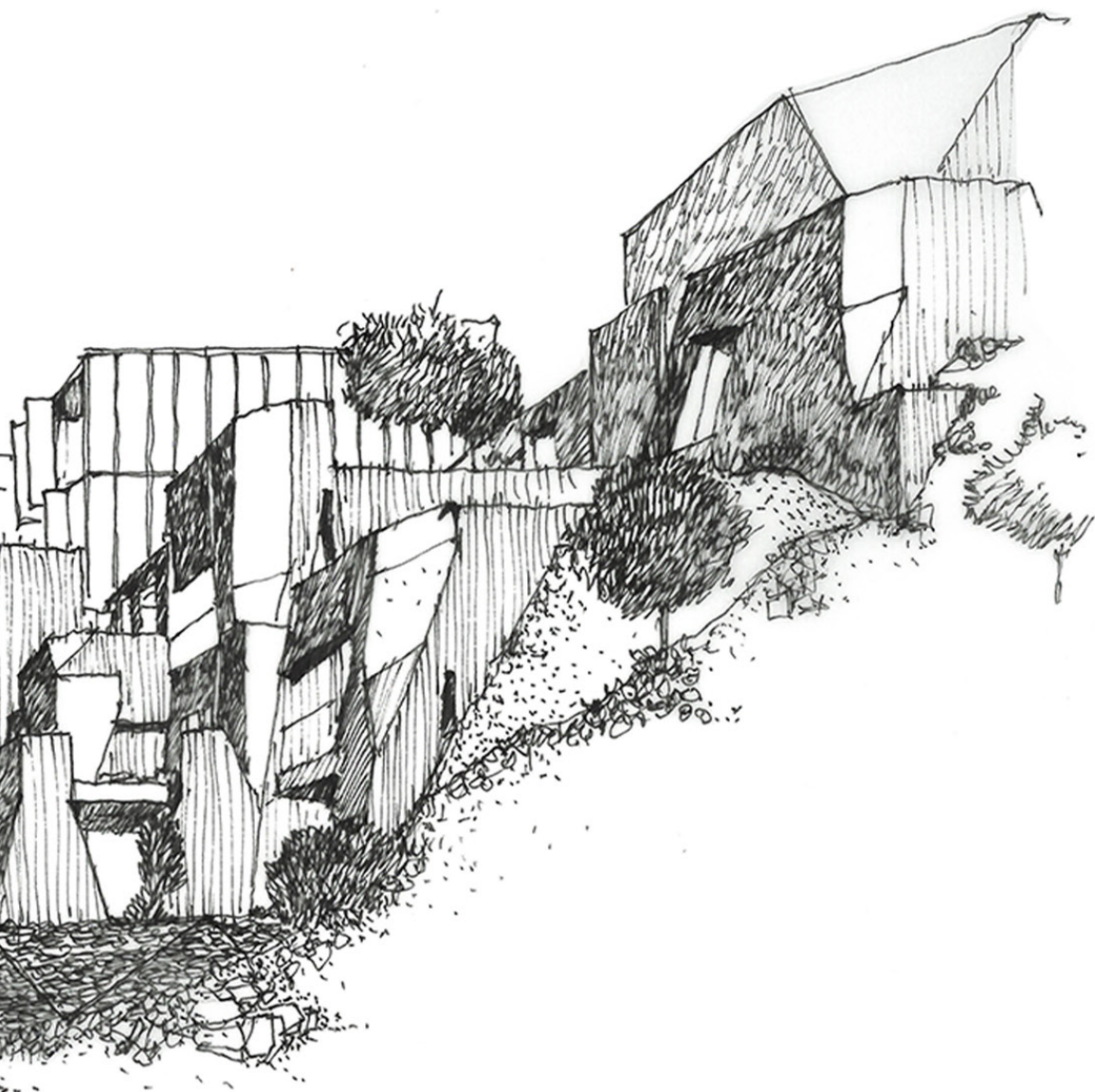


izginin
YOLCULUĞU
THE JOURNEY OF THE LINE





Green Coast II
White Roads Hotel
Albania 2021
L

/ÇİZGİNİN YOLCULUĞU: BİR ARKA PLAN ÖYKÜSÜ

THE JOURNEY OF THE LINE: BACKGROUND STORY

CELAL ABDİ GÜZER

Çizmek hepimiz için bir iletişim, ifade, kayıt oluşturma ama hepsinden önemlisi bir düşünme aracı. Şüphesiz bu aracı aynı biçimde, aynı yoğunluk ve verimlilik içinde kullanmıyoruz. Özellikle mimarlar, sanatçılar ve tasarımcılar söz konusu olduğunda çizmek ikinci bir dil, duygusal ve düşünsel bir dışavurum yöntemidir. Burada kırılma noktası ya da temel fark çizginin, çizerek temsil etmenin doğrudan bir iletişim ortamı, bilinçli olarak kullanılmış bir dil olması ile başka iletişim ortamlarının bütüncül bir parçası olarak kullanılmasıdır. Tasarım, sanat, mimarlık gibi alanlarda çizmek, sadece süreç yönelik bir ifade aracı değil, aynı zamanda bir sonuç ürün, son sözdür. Bu anlamda eskiz, sonuç ürüne giden yol içinde durak noktalarını, eleştirel düşüncüyü, öncelikleri, göz ardı edilenleri, bir yandan da çizenin kimliğini ve ideolojisini temsil eder. Çizginin bitmemiş hâli, yolculuğu ve serüvenidir. Eskiz, seçilenler kadar vazgeçilenleri, kararlılıklarımız kadar kararsızlıklarımızı anlatır ve hatalara karşı hoşgörülü, gerçeklerin aşındırıcı etkilerine mesafeli bir hayal dünyasıdır. Hayal gerçeğe dönüşürken çizgiler azalır, sadeleşir, kararsızlıklarından arınır.

Her nitelikli tasarım, arka planında eleştirel bir düşünce ve eskiz süreci barındırır. Bu yol, düz bir iz üzerinde ilerleyebileceği gibi başka yollara sapmaya hatta keskin dönüşler yapmaya açıktır. Çizgi, eskiz içinde üst üste biner, kalınlaşır, inceler farklı anlamlar barındırır. Çizginin söyledikleri, zaman zaman aynı şeyi farklı şekillerde anlatırken zaman zaman birbirleriyle çelişen, hatla zıtlaşan ifadeler barındırır. Eskizi sürecin şahidi yapan bu bitmemişlik, kararsızlık, yeni sözlere açık olma

Drawing is a means of communication, expression, and recording, but most importantly, it is a thinking tool for all of us. Undoubtedly, we do not use this tool in the same way, with the same intensity and efficiency. Especially, when it comes to architects, artists, and designers, drawing is a second language, a method of emotional and intellectual expression. The key distinction lies in the use of the line as a direct medium of representation in drawing, a consciously employed language that forms an integral part of various communication environments. In fields such as design, art and architecture, drawing is not only a means of expression for the process but also a final product, the final word. In this sense, the sketch represents the stopping points, critical thinking, priorities, and ignored ones on the way to the final product, as well as the drawer's identity and ideology. It represents the line's unfinished state, journey, and adventure. Sketching reveals our choices and sacrifices, our uncertainty and success, and a realm of imagination that is forgiving of errors and detached from the harsh realities of life. As the dream turns into reality, the lines diminish, become simpler and free of indecisiveness.

Every qualified design includes a critical thinking and sketching process. While this road may follow a straight path, it is open to deviations from other roads and even sharp turns. Lines overlap, thicken, thin, and contain different meanings within the sketch. While what the line says sometimes tells the same thing in different ways, it sometimes contains expressions that contradict and even conflict each other. This state

hâlidir. Öte yandan eskiz, bitmiş ürünü ve onun arka planını anlamak için bir araç, tasarımcı ya da sanatçının öncelikleri için bir temsiliyet ortamıdır. Mimarlık, tasarım ve sanat eleştirisi sadece sonuç ürünle değil, ona giden yoldaki süreçle ilgilenir. Bu nedenle eskiz de doğrudan eleştirinin ilgi alanını oluşturur.

40. yılında Galeri Siyah Beyaz'ın ve Faruk Sade Sanat Fonu'nun desteklediği "Çizginin Yolculuğu" sergisi bu saptamalardan yola çıkarak paralel ve iç içe geçen üç olguyu ele alarak tasarım ve sanat alanına katkı sağlamayı hedeflemektedir.

1. Mimarlık, tasarım ve sanat alanlarındaki süreklilik, benzerlik ve farklılıkların eskiz yolu ile keşfedilmesi.

2. Türkiye kültür-sanat ortamında mimar, tasarımcı ve sanatçıların sonuç ürünlerine giden yolda eskizleri aracılığı ile anlaşılması, belgelenmesi ve tanıtılması.

3. Eskizin eleştirel gücüne yönelik farkındalık oluşturulması.

Buna benzer bir sergi, Mimarlar Derneği 1927'nin desteği ile bu serginin küratörünün de aralarında olduğu bir grup tarafından (Abdi Güzer, Selda Bancı ve Gülnur Özdağlar) 2010 yılında düzenlenmişti.

"Çizgi'yle Düşünmek / Çizgi'de Düşünmek" başlıklı sergi sadece mimarların tasarımları ile sınırlı bir ortam sunuyordu. "Çizginin Yolculuğu" adı verilen bu yeni sergi, bir yandan güncellemeyi ve zenginleştirmeyi öte yandan yer alan örnekleri tasarımın farklı alanlarına taşıyarak daha kapsayıcı olmayı hedefliyor. Şüphesiz zaman ve erişilebilirlik

of unfinishedness, indecision, and openness to new words is what makes the sketch a witness to the process. The sketch, on the other hand, is a tool for understanding the finished product and its background, a medium of representation for the designer or artist's priorities. Architecture, design, and art criticism are interested not only in the final product but also in the process leading to it. For this reason, the sketch also constitutes a field of direct criticism.

In its 40th year, Gallery Siyah Beyaz and Faruk Sade Art Fund support the "The Journey of the Line" exhibition, which aims to contribute to the field of design and art by addressing three parallel and intertwined phenomena.

1. Sketching to explore the continuities, similarities, and differences in architecture, design, and art.

2. Understanding, documenting, and promoting architects, designers, and artists in Türkiye's cultural and artistic environment through their sketches on the way to their final products.

3. Raising awareness about the critical power of sketching.

A similar exhibition was organized in 2010 by a group, including the curator of this exhibition (Abdi Güzer, Selda Bancı, and Gülnur Özdağlar), with the support of Architects' Association 1927.

This exhibition, titled "Thinking with Lines/ Thinking in Lines," offered an environment limited only to the designs of architects. This new exhibition, this time called "The Journey of the Line," aims to update and enrich, on the one hand,

kısıtları içinde bu sergi mimarlık, tasarım ve sanat alanlarında üretilen ve sergiye yönelik temsiliyet gücü güçlü olan çizgilerin çok azını kapsıyor. Burada yer almayan çok değerli çalışmaların ve eksik kalan isimlerin varlığı bir gerçek. Ama burada sunulanların hem disiplinler olarak hem de yaklaşım farkları içinde ortamın bütünlüğünü temsil eden bir çeşitlilik ve serginin çıkış düşüncesine yönelik bir süreklilik barındırdığını düşünüyoruz. Katılan ve katılmamasını çok istememize rağmen katılamayan herkesle birlikte çizginin yolculuğu sürüyor.

Çizginin Yolculuğu etkinliği iki farklı ama bütünleşik ürünle izleyicinin karşısına çıkıyor. İlki, bu kitabın arka planını da oluşturan sergi. Sergide, mimarlık, tasarım ve sanat alanından kişilerin eskizleri, açıklama yazıları ve bazı örnekler özelinde eskize esas olan bitmiş ürün fotoğrafları var. Bu bir araya geliş, herhangi bir kronolojik sıra ya da anlayış farkı gözetmeksizin konunun disiplin ve kişi bazında farklılaşmasını temsil eden bir çeşitlilik içinde alarak eskizin sınırlarını keşfetmeye odaklanıyor. İkinci ve paralel ürün olan kitap ise farklı bir kurgu içinde bu birikimi daha kalıcı hâle getirmeyi, bazı yazılarla zenginleştirmeyi hedefliyor.

Sergiyi destekleyen Galeriyi Siyah Beyaz önce Ankara sonra Türkiye'nin kültür-sanat ortamı için sanat, sanatçılar, tasarımcılar, mimarlar ve bu alanlarla dirsek teması içinde olan herkes için buluşma noktası oldu. Galerinin kurucusu Faruk Sade, mimar, tasarımcı ve sanatsever kimliği ile önemli bir ağ oluşturarak sadece bir sergi ve buluşma noktası değil, aynı zamanda sanat ve tasarım kültürünün paylaşıldığı ve desteklendiği

and to be more inclusive by carrying the examples to different areas of design. Undoubtedly, due to time and accessibility constraints, this exhibition covers very few of the lines produced in the fields of architecture, design, and art that have strong representative power for the exhibition. It is a fact that there are highly valuable works and missing names that cannot be included here. However, we believe the presentation here embodies a diversity that upholds the integrity of the medium, encompassing both disciplinary diversity and approach differences, while maintaining a continuity with the exhibition's concept. The journey of the line continues with everyone who participated and everyone who could not, even though we wanted them very much.

The Journey of the Line event presents itself to the audience with two different but integrated products. The first is the exhibition, which forms the book's background. The exhibition includes sketches, descriptions, and, in particular, photographs of finished products on which the sketches are based, created by people from the fields of architecture, design, and art. This collaboration focuses on exploring the boundaries of sketching, addressing the subject in a diversity that represents its differentiation on the basis of discipline and person, regardless of any chronological order or understanding. The book, the second and parallel product, aims to make this accumulation more permanent within a different fiction and enrich it with some essays.

Gallery Siyah Beyaz, which supported the exhibition, became a meeting point for art, artists, designers, architects, and everyone who is in close

bir odak yarattı. Bugün galeri, bu desteği Faruk Sade Sanat Fonu aracılığı ile daha kurumsal ve kalıcı bir zemine dönüştürüyor, sanat ve tasarımla ilişkilenen sosyal sorumluluk projelerine yer açıyor.

Bu sergiye ev sahipliği yapan Galeri Siyah Beyaz ve Faruk Sade Sanat Fonu'na, eserlerin derlenmesi ve düzenlenmesine yönelik özverili çabaları nedeniyle küratör yardımcısı Ayça Akay'a, her aşamada yapıcı ve yönlendirici katkı sağlayan Fulya Sade, Sera Sade ve Umut Sur'a, serginin yayına dönüşmesinde çözüm ortağı olan Fol Kitap'a teşekkür ediyoruz. Şüphesiz en büyük teşekkürü de çağrımıza yanıt vererek bu sergiye eskizleri aracılığıyla katılan mimar, tasarımcı ve sanatçılar ve onların yanında olan izleyici ve okuyucular hak ediyor.

contact with these fields, first in Ankara and then in Türkiye. Faruk Sade, the founder of the gallery, created an important network with his identity as an architect, designer, and art lover, creating not only an exhibition and meeting point but also a focus where art and design culture are shared and supported. Today, the gallery transforms this support into a more institutional and permanent basis through the Faruk Sade Art Fund, making room for social responsibility projects related to art and design.

We would like to thank Gallery Siyah Beyaz and Faruk Sade Art Fund for hosting this exhibition; assistant curator Ayça Akay for her devoted efforts in compiling and arranging the works; Fulya Sade, Sera Sade, and Umut Sur for their constructive and guiding contributions at every stage. We would like to thank Fol Publications, which was the solution partner in turning the exhibition into a publication. Undoubtedly, the architects, designers, and artists who responded to our call and participated in this exhibition through their sketches, and the viewers and readers who accompanied them, deserve the greatest gratitude.

/ GÖRSEL DİZİNİ
VISUAL INDEX

RAGIP BULUÇ	23	RAGIP BULUÇ	23
ATAKULE	24	ATAKULE	24
RADAR KULELERİ	25	RADAR TOWERS	25
ATAKULE	26	ATAKULE	26
OĞUZ YALIM	27	OĞUZ YALIM	27
ATILLA KUZU	31	ATILLA KUZU	31
EMRE AROLAT	35	EMRE AROLAT	35
ANTAKYA MÜZE OTELİ	35	ANTAKYA MUSEUM HOTEL	35
SANCAKLAR CAMİİ	36	SANCAKLAR MOSQUE	36
DALAMAN HAVALİMANI	38	DALAMAN AIRPORT	38
HYATT REGENCY PALASÉ	38	HYATT REGENCY PALASÉ	38
DALAMAN HAVALİMANI	38	DALAMAN AIRPORT	38
ÖMER SELÇUK BAZ	39	ÖMER SELÇUK BAZ	39
RIYAD CAMİİ	39	RIYADH MOSQUE	39
KAYALIKTA CAMİİ	40	MOSQUE ON THE ROCK	40
KAYALIKTA CAMİİ	41	MOSQUE ON THE ROCK	41
RIYAD CAMİİ	42	RIYADH MOSQUE	42
MURAT TABANLIOĞLU	43	MURAT TABANLIOĞLU	43
FILI MOSKOVA	43	FILI MOSCOW	43
ZORLU CENTER ULUSLARASI YARIŞMASI	44	ZORLU CENTER INTERNATIONAL COMPETITION	44
CAROUSEL ALIŞVERİŞ VE YAŞAM MERKEZİ	46	CAROUSEL SHOPPING AND LIFE CENTER	46
SEMRA VE ÖZCAN UYGUR	47	SEMRA VE ÖZCAN UYGUR	47
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI KONSER SALONU VE KORO ÇALIŞMA BİNALARI	47	ATATÜRK CULTURAL CENTER PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA CONCERT HALL AND CHOIR PRACTICE BUILDINGS	47
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI	48	ATATÜRK CULTURAL CENTER PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA	48
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI	50	ATATÜRK CULTURAL CENTER PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA	50
KEREM ERGİNOĞLU VE HASAN ÇALIŞLAR	51	KEREM ERGİNOĞLU VE HASAN ÇALIŞLAR	51
DATÇA EMECİK EVLERİ	51	DATÇA EMECİK HOUSES	51
KEREM ERGİNOĞLU DATÇA EMECİK EVLERİ	52	KEREM ERGİNOĞLU DATÇA EMECİK HOUSES	52
KEREM ERGİNOĞLU DATÇA EMECİK EVLERİ	53	KEREM ERGİNOĞLU DATÇA EMECİK HOUSES	53
HASAN ÇALIŞLAR ESKİZ	54	HASAN ÇALIŞLAR SKETCH	54
KEREM YAZGAN	55	KEREM YAZGAN	55
TEKNOHAB 1	55	TEKNOHAB 1	55
MİMARLIK ANTRENMANI	56	ARCHITECTURE TRAINING	56
BULUT-TEMA İSTANBUL FUAR STANDI	57	BULUT-TEMA İSTANBUL FAIR BOOTH	57
ANKARA ARENA	57	ANKARA ARENA	57
TEMA İSTANBUL SHOWROOM	58	TEMA İSTANBUL SHOWROOM	58
BEYAZ EV-ESNEK ÄEPER	58	WHITE HOUSE-FLEXIBLE ÄEPER	58
VORONET LİLA OTEL	58	VORONET LİLA HOTEL	58
HASAN ÖZBAY	59	HASAN ÖZBAY	59
İSLAMABAD'DAKİ T.C. BÜYÜKELÇİLİĞİ	59	TURKISH EMBASSY IN ISLAMABAD	59
YARIŞMA AŞAMASI ESKİZLERİ	60	COMPETITION STAGE SKETCHES	60
UYGULAMA PROJESİ ESKİZLERİ	61	CONSTRUCTION SKETCHES	61
AHMET TERCAN	63	AHMET TERCAN	63
ALİ OSMAN ÖZTÜRK	67	ALİ OSMAN ÖZTÜRK	67
ÜSKÜP ELMASI	67	DIAMOND OF SKOPJE	67
TÜRK TELEKOM MERKEZ OFİS BİNASI	68	TÜRK TELEKOM HEAD OFFICE BUILDING	68
EREN ÇIRACI	69	EREN ÇIRACI	69
FIELDS, KÖŞE EVİ	69	FIELDS, KÖŞE HOUSE	69
ERTUĞ UÇAR	71	ERTUĞ UÇAR	71
FATİH KADIN PAZARI, VALENS KEMERİ	71	FATİH WOMEN'S MARKET, AQUEDUCT	71
VEFA SEMTİ, VALENS KEMERİ	72	VEFA DISTRICT, AQUEDUCT	72
VEFA SEMTİ, VALENS KEMERİ	73	VEFA DISTRICT, AQUEDUCT	73
VEFA SEMTİ, VALENS KEMERİ	74	VEFA DISTRICT, AQUEDUCT	74
YAKUP HAZAN	75	YAKUP HAZAN	75
MEGARON ULUSLARARASI YARIŞMA ÖNERİSİ GİZE, MISIR, 2002	75	MEGARON INTERNATIONAL COMPETITION PROPOSAL GIZA EGYPT, 2002	75
ADNAN MENDERES HAVALİMANI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ, 1997	76	ADNAN MENDERES AIRPORT FIRST PRIZE, 1997	76
ADNAN MENDERES HAVALİMANI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ, 1997	76	ADNAN MENDERES AIRPORT FIRST PRIZE, 1997	76
ADİYAMAN AKTİF YAŞAM MERKEZİ, 2014	77	ADİYAMAN ACTIVE LIFE CENTER, 2014	77
MARMARİS KÜLTÜR MERKEZİ, 1994	77	MARMARİS CULTURAL CENTER, 1994	77
İSKENDERİYE FENERİ OTELİ, 2004	78	THE PHAROS OF ALEXANDRIA HOTEL, 2004	78
JALE ERZEN	79	JALE ERZEN	79

NİLÜFER KOZİKOĞLU	83
BİLGİ ÜNİVERSİTESİ'NDE STÜDYO HAZIRLIĞI SIRASINDA	83
SÖĞÜT YARIŞMA PROJESİ (MANSİYON)	84
BANDIRMA PARKI YARIŞMASI ESKİZLERİ (İKİNCİLİK).....	85
İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ'NDE ÖĞRENCİLERLE KRİTİK SIRASINDA	86
LEVENT ÇİRPİCİ	87
MANAVGAT ÖZEL AKDENİZ HASTANESİ.....	87
KADRİ ATABAŞ	91
TOYOTA PLAZA.....	91
AYAZ MÜZE VE KÜLTÜR MERKEZİ	92
HALİDE EDİP ADIVAR YARIŞMASI	94
THE SPHERE - DI-GENERIC TOKYO (YARIŞMADA BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ)	95
KUTLU BAL	95
BAE BARJEEL MÜZESİ (YARIŞMADA MANSİYON ÖDÜLÜ).....	96
GUGGENHEIM HELSİNKİ (YARIŞMA ÖNERİSİ)	97
ATHENAEUM - WORLD OF ARCHITECTURE, BREZİLYA (YARIŞMADA BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ)	97
TROYA MÜZESİ (YARIŞMADA ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ).....	98
NEVZAT SAYIN	99
DUBAİ CREEK HARBOUR BÖLGESİNDE CAMİİ, MAYIS 2018 ..	100
DUBAİ CREEK HARBOUR BÖLGESİNDE CAMİİ, MAYIS 2018 ..	101
DUBAİ CREEK HARBOUR BÖLGESİNDE CAMİİ, MAYIS 2018 ..	102
SUHA ÖZKAN	103
YALINCAK KÖYÜ, ANKARA, 1963	103
SUHA ÖZKAN, ASLANHANE CAMİİ, ANKARA, 1963	104
EMRE SENAN	105
MANZARA	105
SERHAT AKBAY	107
BAĞ EVİ VE OFİS, URLA, İZMİR.....	107
BAĞ EVİ VE OFİS, URLA, İZMİR.....	108
BAĞ EVİ VE OFİS, URLA, İZMİR.....	109
İ.D. EVİ	110
CUMHUR KESKİNOK	111
RADISSON COLLECTION HOTEL	111
RADISSON TULA	112
TULA HOTEL.....	113
TULA HOTEL.....	113
BAXT FASHION OUTLET	114
MELKAN GÜRSEL TABANLIOĞLU	115
BODRUM KONUT PROJESİ.....	115
MELİKE ALTINIŞIK	117
MAA-MELİKE ALTINIŞIK ARCHITECTS TASARIMI TPAO YÖNETİM BİNASI	117
MURAT ARTU	119
SELÇUK AVCI	121
TÜRKİYE MÜTEAHHİTLER BİRLİĞİ GENEL MERKEZ BİNASI (TMB), ÇANKAYA, ANKARA, KASIM 2010 - MAYIS 2011.....	122
ERTUN HIZIROĞLU	123
İSİMSİZ	123
MODÜLER PREFABRİK.....	124
MODÜLER PREFABRİK.....	125
İZMİT TİCARET MERKEZİ	126
ERSEN GÜRSEL	127
QUEEN ADA OTELİ	127
SARAVANAN YUGOSLAVYA KAMPÜS YARIŞMASI	128
MAKİNA OSB	128
AKTUR DATÇA.....	129
ODTÜ A1 KAPISI ÇEVRE DÜZENLEMESİ	130
THE MARMARA OTEL	130
BİTEZ ORTAKENT, YAŞI YALILAR İMAR PLANI.....	130
PARK KALOMA EVLERİ	130
ERKUT ŞAHİNBAŞ	131
DÜRRİN SÜER VE METİN KILIÇ	135
KARŞIYAKA MUSA KURT GÜZEL SANATLAR LİSESİ	135

NİLÜFER KOZİKOĞLU	83
DURING STUDIO PREPARATION AT BİLGİ UNIVERSITY	83
SÖĞÜT COMPETITION PROJECT (HONOURABLE MENTION).....	84
BANDIRMA PARK COMPETITION SKETCHES (SECOND PRIZE)	85
DURING CRITICISM WITH STUDENTS AT İZMİR UNIVERSITY OF ECONOMICS	86
LEVENT ÇİRPİCİ	87
MANAVGAT PRIVATE AKDENİZ HOSPITAL	87
KADRİ ATABAŞ	91
TOYOTA PLAZA.....	91
AYAZ MUSEUM AND CULTURAL CENTER	92
HALİDE EDİP ADIVAR COMPETITION.....	94
THE SPHERE - DI-GENERIC TOKYO (COMPETITION FIRST PRIZE)	95
KUTLU BAL	95
BAE BARJEEL MUSEUM (COMPETITION HONORABLE MENTION).....	96
GUGGENHEIM HELSINKI (COMPETITION PROPOSAL)	97
ATHENAEUM - WORLD OF ARCHITECTURE, BRASİL	97
TROY MUSEUM (COMPETITION THIRD PRIZE).....	98
NEVZAT SAYIN	99
MOSQUE IN DUBAI CREEK HARBOR AREA, MAY 2018	100
MOSQUE IN DUBAI CREEK HARBOR AREA, MAY 2018	101
MOSQUE IN DUBAI CREEK HARBOR AREA, MAY 2018	102
SUHA ÖZKAN	103
YALINCAK VILLAGE, ANKARA, 1963	103
SUHA ÖZKAN, ASLANHANE MOSQUE, ANKARA, 1963	104
EMRE SENAN	105
THE LANDSCAPE	105
SERHAT AKBAY	107
VINEYARD HOUSE, OFFICE, URLA, İZMİR	107
VINEYARD HOUSE, OFFICE, URLA, İZMİR	108
VINEYARD HOUSE, OFFICE, URLA, İZMİR	109
İ.D. HOUSE	110
CUMHUR KESKİNOK	111
RADISSON COLLECTION HOTEL.....	111
RADISSON TULA	112
TULA HOTEL.....	113
TULA HOTEL.....	113
BAXT FASHION OUTLET	114
MELKAN GÜRSEL TABANLIOĞLU	115
BODRUM HOUSING PROJECT	115
MELİKE ALTINIŞIK	117
TPAO ADMINISTRATION BUILDING DESIGNED BY MAA-MELİKE ALTINIŞIK ARCHITECTS	117
MURAT ARTU	119
SELÇUK AVCI	121
TÜRKİYE CONTRACTORS ASSOCIATION HEADQUARTERS BUILDING (TCA), ÇANKAYA, ANKARA, NOVEMBER 2010 - MAY 2011.....	122
ERTUN HIZIROĞLU	123
UNTITLED	123
MODULAR PREFAB	124
MODULAR PREFAB	125
İZMİT TRADE CENTER.....	126
ERSEN GÜRSEL	127
QUEEN ISLAND HOTEL.....	127
SARAVANAN YUGOSLAVIA CAMPUS COMPETITION.....	128
MACHINERY OIZ	128
AKTUR DATÇA.....	129
METU A1 GATE LANDSCAPING	130
THE MARMARA HOTEL.....	130
BİTEZ ORTAKENT, YAŞI YALILAR DEVELOPMENT PLAN	130
PARK KALOMA HOUSES.....	130
ERKUT ŞAHİNBAŞ	131
DÜRRİN SÜER VE METİN KILIÇ	135
KARŞIYAKA MUSA KURT HIGH SCHOOL OF FINE ARTS	135

ASUDE YOKUŞ	137	ASUDE YOKUŞ	137
HEVAL ZELİHA YÜKSEL	139	HEVAL ZELİHA YÜKSEL	139
YİĞİN, 2024	139	BATCH, 2024.....	139
YİĞİN, 2023	140	BATCH, 2023.....	140
ÜST ÜSTE, İÇ İÇE, DİP DİBE, SIRT SIRTA VE KENDİLİĞİNDEN	140	ON TOP OF EACH OTHER, INSIDE EACH OTHER, SIDE BY SIDE, BACK TO BACK, AND SPONTANEOUSLY	140
ÖZBEK KÖY YERLEŞİMİ	141	UZBEK VILLAGE SETTLEMENT	141
BUŞRA AL	141	BUŞRA AL	141
KADIKÖY MEYDANI	142	KADIKÖY SQUARE.....	142
KADIKÖY MEYDANI	143	KADIKÖY SQUARE.....	143
GAZİEMİR KENTSEL DÖNÜŞÜM	144	GAZİEMİR URBAN TRANSFORMATION	144
BORAN EKİNCİ	145	BORAN EKİNCİ	145
YALIKAVAK EVİ	145	YALIKAVAK HOUSE	145
KAZDAĞLARI BUTİK OTEL	146	KAZDAĞLARI BOUTIQUE HOTEL	146
BODRUM TORBA EVLERİ	147	BODRUM TORBA HOUSES	147
LUGNA YAŞAM	148	LUGNA LIVING.....	148
OKUL	149	SCHOOL	149
AYDAN BALAMİR	149	AYDAN BALAMİR	149
OKUL	150	SCHOOL	150
OKUL	151	SCHOOL	151
BODRUM	152	BODRUM	152
CEM İLHAN	153	CEM İLHAN	153
AKBANK SANAT	153	AKBANK SANAT	153
CAFER BOZKURT	157	CAFER BOZKURT	157
ANTALYA GOLF KULÜP REZİDANSLARI	157	ANTALYA GOLF CLUB RESIDENCES	157
ANTALYA GOLF KULÜBÜ OTEL	158	ANTALYA GOLF CLUB HOTEL	158
BODRUM EVLERİ	158	BODRUM HOUSES.....	158
DENİZ ASLAN	159	DENİZ ASLAN	159
YALOVA MEYDANI 1997	160	YALOVA SQUARE, 1997.....	160
YALOVA MEYDANI 1997	161	YALOVA SQUARE, 1997	161
ZEUGMA - NİZİP.....	162	ZEUGMA - NİZİP.....	162
CEM SORGUÇ	163	CEM SORGUÇ	163
T BODRUM EVİ	163	T BODRUM HOUSE	163
HYATT	164	HYATT.....	164
HYATT	165	HYATT.....	165
SEMT	166	DISTRICT	166
AHMET DOĞU İPEK	167	AHMET DOĞU İPEK	167
"SUTURE" İÇİN ESKİZ	167	SKETCH FOR "SUTURE"	167
"MASA 2" İÇİN ESKİZ	168	SKETCH FOR "TABLE 2"	168
"CONSTRUCTION REGIME 15" İÇİN ÖN ÇALIŞMA	168	PRELIMINARY WORK FOR "CONSTRUCTION REGIME 15"	168
AYDAN VOLKAN	169	AYDAN VOLKAN	169
BAYRAKLI KULESİ	170	BAYRAKLI TOWER.....	170
BAYRAKLI KULESİ	171	BAYRAKLI TOWER.....	171
BAYRAKLI KULESİ	172	BAYRAKLI TOWER.....	172
GÖKHAN AVCIOĞLU	173	GÖKHAN AVCIOĞLU	173
ELLE DÜŞÜNMEK	173	THINKING BY HAND	173
HAKAN DEMİREL	175	HAKAN DEMİREL	175
TORBA İÇ-DIŞ	175	TORBA IN-OUT.....	175
ODTÜ ÖĞRENCİ MERKEZİ	176	METU STUDENT CENTER.....	176
BİHRAT MAVİTAN	177	BİHRAT MAVİTAN	177
DENİZ DOKGÖZ	181	DENİZ DOKGÖZ	181
ESKİZ	181	SKETCH.....	181
HALİT DEMİREL	185	HALİT DEMİREL	185
HAYDAR KARABEY	189	HAYDAR KARABEY	189
MERSİN, 1990	189	MERSİN, 1990	189
HAYRİ ŞENGÜN	191	HAYRİ ŞENGÜN	191
MORFOGENEZ	191	MORPHOGENESIS	191
"HAYRİ LOGİE-SINAN ŞENGÜN" SERGİSİ, GALERİ SİYAH BEYAZ, ANKARA, 2023	194	"HAYRİ LOGİE-SINAN ŞENGÜN" EXHIBITION, GALLERY SİYAH BEYAZ, ANKARA, 2023	194
CENK ALPARSLAN	195	CENK ALPARSLAN	195
UÇAN İSKELET	195	FLYING SKELETON	195
ZAMANSIZ.....	196	TIMELESS.....	196
KARE.....	197	SQUARE.....	197
İSTANBUL ESKİ YENİ.....	198	İSTANBUL OLD NEW	198

CENK DERELİ	199
UÇAN YAPILAR	199
K EVİ	200
KADİFEKALE ZİYARETÇİ BİLGİLENDİRME NOKTASI	202
ELA CİNDORUK	203
İSTANBUL YÜZÜKLERİ, 1991	203
YILMAZ AYSAN	205
REBEL, BİR İSYANIN SESSİZ YÜZÜ	206
NERMİN ER	207
GÜNLER ÜZERİMİZE YIĞILIYOR - MEKANLAR, 2018	208
GÜNLER ÜZERİMİZE YIĞILIYOR - MEKANLAR, 2018	209
GÜNLER ÜZERİMİZE YIĞILIYOR - MEKANLAR, 2018	210
MEHMET GÜLERYÜZ	211
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	212
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	213
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	214
CELAL ABDİ GÜZER	215
BATMAN ÜNİVERSİTESİ	216
MERSİN KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ	216
BATMAN ÜNİVERSİTESİ	217
ODTÜ MİMARLIK EK BİNA	217
ZAFER KOLEJİ, ANKARA	218
ZAFER KOLEJİ, ANKARA	218
ZAFER KOLEJİ, ANKARA	218
EZEL AKAY	219
7 KOÇALI HÜRMÜZ	219
KOSTÜM'DE "OYUN" NASIL OLUYOR?	220
KOSTÜM'DE "OYUN" NASIL OLUYOR?	221
DEKOR'DA "OYUN" NASIL OLUYOR?	222
FARUK SADE	223
SİYAH BEYAZ, 1984	223
DAVETİYE TASARIMLARI	224
DAVETİYE TASARIMLARI	224
POSTER TASARIMI	225
SİYAH BEYAZ'IN PLANI	226
IŞIKLI DUVAR, SİYAH BEYAZ, 2023	226
SADE EVİ, BODRUM	227
SADE EVİ, BODRUM	227
NOT DEFTERİ, 1980	228
SADE'CE	229

CENK DERELİ	199
FLYING STRUCTURES	199
K HOUSE	201
KADİFEKALE VISITOR INFORMATION POINT	202
ELA CİNDORUK	203
RINGS OF İSTANBUL, 1991	203
YILMAZ AYSAN	205
REBEL, THE SILENT FACE OF A REBELLION	206
NERMİN ER	207
THE DAYS ARE PILING UP ON US - PLACES, 2018	208
THE DAYS ARE PILING UP ON US - PLACES, 2018	209
THE DAYS ARE PILING UP ON US - PLACES, 2018	210
MEHMET GÜLERYÜZ	211
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	212
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	213
PARAPHRASE ACTUALİSEÉ	214
CELAL ABDİ GÜZER	215
BATMAN UNIVERSITY	216
MERSİN CULTURE AND CONGRESS CENTER	216
BATMAN UNIVERSITY	217
METU ARCHITECTURE ANNEX BUILDING	217
ZAFER COLLEGE, ANKARA	218
ZAFER COLLEGE, ANKARA	218
ZAFER COLLEGE, ANKARA	218
EZEL AKAY	219
7 HUSBANDS FOR HURMUZ	219
HOW DOES "THE PLAY" HAPPEN IN COSTUME?	220
HOW DOES "THE PLAY" HAPPEN IN COSTUME?	221
HOW DOES "THE PLAY" HAPPEN IN DECOR?	222
FARUK SADE	223
SİYAH BEYAZ, 1984	223
INVITATION DESIGNS	224
INVITATION DESIGNS	224
POSTER DESIGN	225
THE PLAN OF SİYAH BEYAZ	226
LIGHTENED WALL, SİYAH BEYAZ, 2023	226
SADE HOUSE, BODRUM	227
SADE HOUSE, BODRUM	227
NOTEBOOK, 1980	228
SADE_ISH	229