

# AŞK

EDİTÖR  
ÉRIC BLONDEL

ÇEVİREN  
ÉSRA ÖZDOĞAN

ÉRIC BLONDEL

1942 doğumlu Fransız filozof ve çevirmen. Ecole Normale Supérieure'den mezundur. Sarbonne Üniversitesi'nde fahri profesördür. Nietzsche çalışmaları alanında uzmandır. Nietzsche Studien'in (Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Berlin) bilimsel komitesinde üye olarak görev yapmaktadır. Ahlak felsefesi, müzik ve edebiyat teorisi alanlarında çalışmaları bulunmaktadır. Başlıca eserleri: *Nietzsche, Body and Culture* (1986); *Le Risible et le Dérisoire* (1988); *Le Problème moral* (2000).

ESRA ÖZDOĞAN

1973'te İstanbul'da doğdu. Saint Michel Fransız Lisesi'ni bitirdikten sonra Fransız Dili ve Edebiyatı okudu ve aynı alanda yüksek lisans derecesini aldı. 1994-2001 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünde üç yıl okutmanlık, dört yıl araştırma görevliliği yaptı. Çeşitli yayınevlerinde editörlük yaptı. Bir süredir fotoğraf alanında çalışmalarını sürdürüyor, aynı zamanda serbest yazarlık ve çevirmenlik yapıyor. Başlıca eserleri: Louis Althusser, *Tutsaklık Güncesi* (1999), Pascal Quignard, *Adı Dilimin Ucunda* (2005) Marguerite Duras, *Yann Andrea Steiner* (2006) Roland Barthes, *Eleştirel Denemeler* (2018) Georges Perec, *Paralı Asker* (2021).

## İÇİNDEKİLER

13 | Giriş

### BİRİNCİ BÖLÜM AŞK; BİRLİĞE ATILIM

- 44 | 1. NEŞİDELER NEŞİDESİ  
'ÇÜNKÜ SEVGİ ÖLÜM GİBİ KUVVETLİDİR'
- 47 | 2. SOPHOKLES  
AŞK; 'KARŞI KONULMAZ' EFENDİ
- 49 | 3. PLATON  
'SEMBOL' AŞK; BİR BİRLİK ARAYIŞI
- 53 | 4. PLATON  
AŞK; İYİ'NİN ÇEKİCİLİĞİ
- 57 | 5. PLATON  
YOKSULLUKLA BOLLUĞUN OĞLU AŞK
- 62 | 6. AZİZ PAVLUS  
'SEVGİM OLMAZSA'
- 65 | 7. DESCARTES  
'BİLE İSTEYE BİRLEŞMEK'
- 68 | 8. MOLIÈRE  
TAPINMA OLARAK AŞKIN BELİRSİZLİĞİ
- 70 | 9. SPINOZA  
NEŞE OLARAK AŞK
- 73 | 10. MALEBRANCHE  
İYİLİK AŞKI, BİRLEŞME AŞKI
- 76 | 11. LEIBNIZ  
'SEVİLEN NESNENİN KUSURSUZLUĞUNDAN HAZ DUYMAK'
- 80 | 12. ROUSSEAU  
'DÜNYADAKİ TEK KADIN'

- 82 | 13. ROUSSEAU  
“SENSİZ VAROLABİLECEK Mİ RUHUM?”
- 84 | 14. BALZAC  
İLK SARSINTI: KARŞI KONULMAZ BİR İTKİ
- 87 | 15. ZORN  
AŞK YOLUYLA KURTULUŞ

## İKİNCİ BÖLÜM SEÇİM

- 91 | 16. PLATON  
BÜTÜN VE PARÇA
- 94 | 17. MOLIÈRE  
DON JUAN: FETİH VE SADAKATSİZLİĞE ÖVGÜ
- 100 | 18. ROUSSEAU  
“BU SEFERKİ AŞKTI.”
- 105 | 19. STENDHAL  
BİLLURLAŞTIRMA
- 109 | 20. KIERKEGAARD  
DON JUAN: AŞK FİRARDA
- 113 | 21. PROUST  
BİR BAŞKA DÜNYA
- 120 | 22. FREUD  
AŞK; BİR ‘KLİŞE’NİN YİNELENMESİ
- 125 | 23. FREUD  
‘İLK BAŞTA ANNEDEN ALINAN BİÇİMİYLE AŞK’
- 128 | 24. THOMAS MANN  
BİR ÇOCUKLUK ANISI

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BAĞIŞ

- 132 | 25. ARISTOTELES  
DOSTLUK VE İYİLİKSEVERLİK
- 135 | 26. MEISTER ECKHART  
AŞK TANRI’DA BARINIR

- 138 | 27. DESCARTES  
HOŞLANMA, DOSTLUK VE İBADET
- 141 | 28. SPINOZA  
DÜŞÜNSEL TANRI AŞKI
- 145 | 29. GUILLERAGUES  
AŞK, MUTLAK TUTKU
- 150 | 30. BALZAC  
İHANETE UĞRAYAN BABA SEVGİSİNİN İSTIRAPLARI
- 154 | 31. KANT  
AŞK BİR ÖDEV OLABİLİR Mİ?
- 159 | 32. KIERKEGAARD  
EVLİLİKTE AŞKIN YARARLARI
- 162 | 33. LEVINAS  
SONSUZ OLARAK BAŞKALIK VE AŞKIN ANLAŞILMAZLIĞI

#### DÖRDÜNCÜ BÖLÜM ATEŞ VE İSTIRAP

- 166 | 34. LUCRETIVS  
EROTİK; ETKİSİZ ŞİDDET
- 170 | 35. RACINE  
ÖLÜMCÜL ATEŞ
- 174 | 36. ROUSSEAU  
ŞEHVETLE GELEN MUTLULUK
- 177 | 37. HUGO  
AŞK TANRIDIR
- 182 | 38. PROUST  
KALP ADINI VERDİĞİMİZ O KÜÇÜK ORGAN
- 185 | 39. THOMAS MANN  
ÇILGIN AŞIK
- 188 | 40. SCHOPENHAUER  
CİNSEL İÇGÜDÜNÜN MUTLAK GÜCÜ VE İŞKENCELERİ
- 192 | 41. STYRON  
KUDURGANLIK VE BİR MAÇ GİBİ DEĞERLENDİRİLEN AŞK  
ÜSTÜNE

BEŞİNCİ BÖLÜM  
YANILSAMA: AHLAKÇILAR

- 195 | 42. LUCRETİUS  
AŞKIN BEYHUDELİĞİ
- 198 | 43. LUCRETİUS  
KÖR AŞK
- 201 | 44. AZİZ AUGUSTINUS  
AŞK AŞKI
- 204 | 45. PASCAL  
KLEOPATRA'NIN BURNU
- 209 | 47. ROUSSEAU  
DOĞAL OLMAKTAN ÇOK TOPLUMSAL BİR OLGU
- 218 | 48. SCHOPENHAUER  
AŞK, ALDATMACA: BİREYE KARŞI TÜRÜN İSTENÇİ
- 226 | 49. NIETZSCHE  
AŞK: ÖZVERİ Mİ, BENLİĞİ KORUMAK MI?
- 230 | SÖZLÜKÇE
- 261 | KAYNAKÇA
- 267 | DİZİN

## GİRİŞ

“In questo mondo, il quadro non è tondo...”<sup>1</sup>

*Don Giovanni*

“Bir hayal gibiydi” (Flaubert, *Duygusal Eğitim*). Aşk: İlk başta bir parıltı, göz kamaştırıcı bir ışıltı. Mucize, göklerin bir bağıışı, büyülenme, gösterişli bir armağan, hayranlığa varan bir şaşkınlık. Yalnızca sanatçılar ve belki de âşıklar kayda değer bir şey söyleyebilir bu konuda. Çünkü umulmadık bir karşılaşma, beklenmedik bir rastlantı, yitirilen bir şeye, gümüş bir paraya, bir oğula (*Luka*, 15: 3-32), sağlığa kavuşmanın sonsuz mutluluğu kadar coşku verici bir neşedir aşk, ‘yakalanan zaman’dır (Proust), kimi zaman da saçma sapan bir olay: “Aşkın verebileceği en büyük mutluluk, sevilen kadının elini ilk kez tuttuğunuz o andır...” (Stendhal, *Aşk Üstüne*). Öylesine ani bir neşe ve aydınlanmadır ki soluğu kesilir insanın, şaşkınlıktan donakalır, neşe saçır etrafına. “Ve her sabah ışıltı ışıl, bulutsuz bir gün yükseliyordu onlar için” (Racine, *Phèdre*).

Genelde ‘yıldırım aşkı’ndan söz edilir (mucizelere hakkını vermeyen şu beylik lakırdı). ‘Bir anda’ demeye gelir bu. Aslında aşk çoğu kez hazırlıksız yakalar, içten içe bekleniyor olsa da, olmadık anda köşeye kısıtır insanı. Paha biçilmez bir şey için geliştirilen dil de inceliklidir: Molière, dalgasını geçer ama başlangıçta usul usul, ‘sinsice’ yaklaşır aşk; ses etmez ve sonra, bir anda, yıldırım oracıkta çarpıverir. O şiddetli sarsıntının cereyanına kapılır insan, şaşkına

<sup>1</sup> Mozart’ın Don Giovanni operasından; tam hâli şöyledir: “Madama, veramente, in questo mondo concio, sia cosa, quando, fosse che, il quadro non è tondo.” [Madam, doğrusu, içinde yaşadığımız şu tuhaf dünyada, karenin daire olmadığı kesin olarak söylenebilir.] Burton D. Fisher çevirisinden. (Tr. Ed.)

döner ve henüz kendine gelememişken bir şimşek çakıverir, göz alır ve kısa ya da uzun bir süreliğine kör eder onu. Bas-kın, kargaşa: Yitip gitmiş (çılına dönmüştür), hiçbir şeyin farkında değildir, ama sonunda süklüm püklüm, bir darbe aldığını fark eder. İş işten geçmiştir: Bu his (bir yaranın verdiği acı ya da ani bir esrimenin sonsuz mutluluğu) ilk anda hissedilmeyen, neden sonra fark edilen ve daha sonra acıtan, alevlenen, azan ve kimi zaman ‘asla kapanmayan’ (Wagner, *Parsifal*) şu ince uzun bıçak yaralarını andırır.

Darbe, yara, afallama, aydınlanma, ateş: O çok eski ama ‘sürekli yenilenen’, deniz gibi hep yeni kalan imgeler. Sarsıntı, zincirleme tepkiler uyandırır, duygu denir bunlara; arzu, tutku denir. Gözlerin, kalbin, kulağın, bütün bedeninin sabırsızlığında bile hemen fark edilen şu çaba (*conatus*), uzamın ve zamanın ötesine şu *geçiş* (sevgilinin kendini gösterdiği vakitleri, mektupları, telefon zilini kollayarak), tek bir nesneye yoğunlaşma, aniden ve (nihayet) keşfedilen bir İthaka<sup>2</sup>’ya<sup>2</sup> duyulan şu özlem, aşkın ve arzunun coşkusu ve gerginliğidir.

Beklenmedik bir sarsıntı sonucunda bir İyilik olarak, bir vatan ve dünyanın merkezi olarak keşfedilen bu varlığın çekiciliğinin kaynağında ne vardır peki? Lucretius, ironik ve gösterişli bir kuşkuyla şu çelişkili olguya dikkat çekmiştir: Yaralılar her zaman ‘darbeyi’ (*ictus*) indirenin ve ‘yara’nın (*vuln-ı-s*) bulunduğu yana ‘düşerler’ (*cadunt*) (*De Rarum Natura*, IV, 1049-1057). ‘Yara’, ‘ateş’ ya da ‘alev’; miadını doldurmuş bu eğretilemelere gülüp geçmeyelim. Bugün hâlâ aşka ‘düşüyoruz’, ‘abayı yakıyoruz’, ‘tutulmuş’ oluyoruz, ‘tutkunum’, ‘vurgunum’ –yani ‘vuruldu’– diyoruz.

‘Vuruldu’: ‘Aklımı yitirdim’ demenin güncel karşılığı. Aşk sarsıntısıyla birine ‘deli divane’ olunur. Âşık, tıpkı bir deli gibi kendinde değildir, açıklanmaz, akla sığmaz ya da bilinçsiz hisler içindedir; aldığı darbelerden acı çekiyormuşçasına yaşar heyecanlarını, kimi zaman (çoğunlukla yok

<sup>2</sup> İthaka: Odysseus’un yurdu olan ada. (Yay. Haz.)



## BİRİNCİ BÖLÜM AŞK; BİRLİĞE ATILIM

### I

#### NEŞİDELER NEŞİDESİ

‘ÇÜNKÜ SEVGİ ÖLÜM GİBİ KUVVETLİDİR’

Eski Ahit’in bu kitabı, sözcüğün dinsel anlamıyla bir ‘neşide’den önce bir aşk şarkısıdır. Geleneğin İncil’in tamamlayıcı parçalarından biri saydığı kanonik metinler arasındadır. Ne var ki, kimi zaman yalnızca belli bölümleri ya da örtmeceli çevirileri vererek metni sansürlemekten hoşnut kalmayan karanlık ve aşırı ilkeci zihniyetler, içeriği yumuşatmaya, bu tutku dolu şiirde dile getirilen aşkın, Tanrının Hristiyanlığa duyduğu sevgiyi simgelediğini öne sürerek bu tutkunun ateşini söndürmeye çalışmışlardır. Teolojik bir söylem değil bizimkisi, ama burada ne pahasına olursa olsun aşkının bir işaretini aramadan önce, (inançlı yazarlar kadar Nietzsche ve Gide gibi dine uzak isimler tarafından da sık sık örnek alınan) bu harika şiirin yoğunluğuna, dokunaklı güzelliğine ve insan cinselliğini dile getirme biçimine duyduğumuz hayranlığı belirtmek yerinde olur. Belki de Gelenek, bu metni kanonik yapı içine alarak Tanrının sözü İncil’in, insanı erotik ve kösnül yanları da dâhil, varoluşunun bütün görünümleri içinde ele alıp tanıttığını göstermek istemiş ve kutsal metinlerin kendilerinden sorulduğunu düşünen bütün o çileci geleneklere göz kırpmıştır. Ayrıca, hem lirik bir metin hem de bir neşide olan bu ilahinin, insanın Tanrıya ve Tan-

rının Hristiyanlığa, yani onun adı etrafında bir araya gelmiş bütün insanlara duyduğu aşkı simgesel olarak betimleyebileceği doğru olsa bile, Neşideler Neşidesi, sanki metinde cinsel hazların getirdiği coşku, tinsel bir birleşmenin getireceği aşkınlık arayışına denk düşüyormuşçasına, ne kadar içkin ve insani olursa olsun, aşkın amacında belli bir aşkınlığın bir o kadar yeri olduğunu ve belki de insanı o yola götürdüğünü de gösterir. Tersine bir biçimde, Skolastikten bu yana, Descartes ya da Malebranche'tan Simone Weil'e kadar felsefenin tekrar tekrar ele aldığı Hristiyanlık öğretisi, İncil'in taşıdığı mesaj söz konusu olduğunda, Tanrı aşkının gerçekte insanın yakınındakine duyduğu aşktan, insan aşkıdan başka şey olmadığını ve âşıkların aşkının, tüm görünüşleri içinde, en azından hakiki bir bağış olarak iyiliği de beraberinde getirdiğini belirtecektir.

#### NEŞİDELER NEŞİDESİ<sup>1</sup>

“ Delikten uzattı elini sevgilim,  
Ve içim oynadı onun için.  
Ben kalktım sevgilime kapıyı açayım diye. [...]  
Sevgilim benimdir ben de sevgilimin.

Zevkler içinde, ey sevgilim,  
Sen ne güzelsin ve ne şirinsin.  
Bu senin boyun hurma ağacına,  
Memelerin de salkımlara benziyor.  
Hurma ağacına çıkayım,  
Dallarını tutayım, dedim;  
Memelerin üzüm salkımları gibi olsun,  
Solğunun kokusu da elma gibi,

<sup>1</sup> *La Saint Bible qui comprend l'Ancien et le Nouveau Testament*, trad. L. Segond (modifiée), 1910, chap. V, versets 1-5, chap. VI, verset 3, chap. VII, versets 7-13 et chap. VIII, versets 1 et 6-7.

Ve ağzın en iyi şarap gibi,  
 O şarap ki, uyumakta olanların dudaklarından kayıp,  
 Sevgilim için dümdüz akar.  
 Ben sevgiliminim;  
 Onun özlediği de benim.  
 Gel sevgilim, çıkalım kıra;  
 Köylerde geceliyelim.  
 Sabahleyin erken bağlara gidelim;  
 Bakalım asma tomurcuklarını verdi mi,  
 Çiçeği açıldı mı,  
 Ve narlar çiçeklendi mi;  
 Orada sevgimi sana bildireyim [...]

Keşke sen bana,  
 Anamın memelerini emmiş kardeş gibi olaydın!  
 Dışarıda seni bulunca,  
 Ben seni öperdim;  
 Beni de kınamazlardı [...]

Beni kendi yüreğin üzerine bir mühür gibi,  
 Kolunun üzerine bir mühür gibi koy;  
 Çünkü sevgi ölüm gibi kuvvetlidir;  
 Kıskançlık ölümler diyarı gibi serttir;  
 Onun alevleri, ateşin alevleri,  
 Yakıp bitiren alev.  
 Sevgiyi büyük sular söndüremez;  
 Ve ırmaklar onu bastıramaz.”<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Türkçesi: Kitab-ı Mukaddes, *Eski ve Yeni Abit*, Kitab-ı Mukaddes Şirketi, İstanbul, 1985.

## DİZİN

### A

adaletin ilkeleri 78  
Afrodit 23, 47, 48, 58, 59, 171, 243  
ahlak 63, 87, 94, 157, 158, 166, 220, 221, 222, 243, 244, 256, 257, 259; ~ ilkesi 78, 157  
ahlaki: ~ aşama 110; ~ saygınlık 146; ~ çekicilik 204; ~ değer(ler) 87, 94; ~ değerlendirme 174; ~ edim 154  
aile: ~ bağları 47; ~ gelenekleri 39; ~ trajedileri 212  
aktarım 120, 121, 123, 240, 242  
algılanabilir güzellik 18  
ana baba aşkı 16  
Anakreon 199  
anlatım biçimi 16  
anne imgesi 21, 127  
anormallik 26  
Aristophanes 21, 40, 49, 50, 82, 163, 165, 243  
Aristoteles 18, 28, 57, 132, 133, 162, 231, 239  
Aristotelesçileştirme 38  
Arkhilokhos 199  
arzu(lar) 14, 16, 18, 20, 22, 23, 27, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 47, 48, 53, 54, 58, 65, 66, 71, 72, 77, 79, 84, 87, 99, 104, 114, 117, 121, 134, 135, 163, 164, 169, 188, 193, 195, 198, 201, 202, 209, 215, 218, 219, 220, 224, 228, 230, 231, 232, 234, 235, 236, 243, 245, 246, 248, 249, 250, 253, 255, 258; ~nun arzusu 77; ~nun dönüşümü 126; ~nun göstergeleri 29; ~nun mutlak gücü 189; ~nun niyeti 164  
arzulama 165, 201  
arzulu özne 16  
âşıklık hâli 105  
aşırı duyarlılık 183  
aşk: ~ acısı 32; ~ ahlaki 214; ~ aktarımı 123; ~ biçim(ler)i 16, 57, 121; ~ duygusu 214; ~ güceniikliğı 34; ~ hâli 123, 124; ~ın bilinçdışı modeli 81; ~ın boğucu sıkıntıları 25; ~ın boşluğu 20; ~ın kavramsal birliğı 16; ~ın kökten olanaksızlığı 32; ~ın nesnesi 256; ~ın önel gerçekleri 49; ~ın özü 32, 36, 136; ~ın şiddeti 168; ~ın yasaları 47,

215; ~ın zaafıları 215; ~ mektupları 15, 253; ~ sanatı 15; ~ tutkusu 198; ~ yanılması 40, 42, 70; ~ yaşamı 122  
aşkınlık 33, 42, 44, 45, 57, 147, 163, 164, 165, 186, 234, 235, 253  
aydınlanma 13, 14  
ayırt etme yetisi 210  
ayrılık 31, 32

### B

baba sevgisi 139  
bağış 29, 36, 45, 77, 132, 135, 139, 146, 155, 156, 159, 226, 239  
bağışlama 151  
bağışlayıcı aşk 133  
bağlanma 28, 37, 38, 57; ~ hissi 28  
Balzac 9, 10, 42, 80, 84, 85, 86, 150, 151, 153, 213  
bastırılmış itkiler 123  
bastırma 16, 34, 123, 234, 235, 236  
başarısızlık tehdidi 32  
Batı: ~ ahlakı 234; ~ geleneğı 58  
batıl inancı 226  
beden 17, 36, 37, 55, 63, 66, 95, 110, 220, 222, 234, 235, 243, 244, 255, 259; ~in edim gücü 71  
bedensel mutluluk 88  
Beethoven 15, 194  
ben ideali 256  
benğı dişilik 228  
benliğı indirgeme 162  
benmerkezcı oyun 114  
benzersizin aşkınlığı 43  
Bergson 192  
Bernhard, Thomas 38, 87  
bilgelik 18, 57, 59, 126, 213, 259  
bilgi 59, 210  
bilgisizlik 59  
bilinç 106, 122  
bilinçaltı 21, 39, 122  
bilinçdışı 80, 81, 123, 177, 219, 240, 241, 249; ~nun düzeni 128; ~nın oyunları 128  
bilinçli: ~ duygulanımlar 37; ~ düşünceler 218  
bilinçsiz itkiler 37  
bilinçsizlik 20

billurlaştırma 10, 25, 74, 105, 107, 108,  
128, 183, 252  
bireyselleştirici seçim 247  
birleşme: ~ aşkı 29, 73, 74, 75; ~ bilinci 28;  
~ hedefleri 32  
boşluğun çekiciliği 195  
Brahms 15  
burjuva 87, 89, 212, 252; ~ dramları 212

## C

cevher 62  
ceza korkusu 256  
Chamfort 21, 38, 40, 251, 259, 260  
Chanson 15  
Chrobak 38  
cinsel: ~ açlık 189; ~ arzu(lar) 193, 221,  
235, 243, 249; ~ aşk 88; ~ gereksinim  
37; ~ hazlar 166; ~ içgüdü 190, 191; ~  
içtepi 223; ~ ilişki(ler) 190, 192, 243  
cinsellik 32, 33, 37, 57, 87, 88, 89, 90,  
166, 168, 189, 209, 219, 220, 234, 239,  
243, 244, 248  
cinsiyetler 227, 251  
Corneille 15, 146, 147, 204, 206, 241

## Ç

çağrışımların rastlantısallığı 105  
Çaykovski 15  
çelişkilerin düzenli oyunu 34  
çıkar gütmeme 20, 139, 226  
çılgin aşk 36  
çiftleşme 52  
çileci ideal 220  
çocuk aşkı 16  
çocuksu sabitlenmeler 128  
çoğaltma 61, 114, 118

## D

deneyim 260  
Descartes 9, 10, 25, 26, 27, 28, 29, 37, 45,  
63, 65, 66, 70, 72, 74, 77, 106, 128, 132,  
135, 138, 139, 146, 155, 231, 232, 234,  
235, 238, 246, 253, 256  
Descartesçı: ~ ayırım 139; ~ dil 138; ~ edim 66  
devinim 65, 230  
devletin yasaları 47  
dış: ~ neden fikri 72; ~ nesneden etkilenme 36  
dil sürçmesi 40  
din 19, 68, 178, 207, 234, 253  
dinsel biçem 177  
dogmalar 62  
doğa 20, 24, 35, 36, 48, 57, 136, 142, 164,  
168, 186, 189, 193, 196, 199, 213, 224,  
225, 237, 238, 255  
doğurma sevgisi 61

dondurucu kaygı 25  
dost aşkı 16  
dostluk(lar) 28, 54, 57, 103, 116, 132, 133,  
138, 139, 140, 155, 235, 238, 239, 249  
Dostoyevski 16, 147, 213, 236, 248  
duyarlık kültürü 211  
duygu(lar) 14, 16, 25, 28, 30, 31, 57, 65,  
70, 79, 84, 100, 101, 102, 103, 104,  
120, 123, 133, 135, 136, 145, 148, 154,  
157, 174, 196, 209, 210, 211, 214, 219,  
220, 222, 231, 232, 234, 239, 241, 245,  
247, 249, 251, 254, 255, 256, 257  
duygulanım(lar) 15, 24, 29, 30, 31, 32, 35,  
37, 57, 71, 84, 120, 135, 144, 157, 221,  
231, 238, 239, 240, 242, 243, 249, 256  
duygulanma 65, 84, 239, 256; ~ yetisi 65, 84  
duygusal: ~ bilinçlenme 121; ~ olgu 23; ~  
seçimler 125  
duyum nesnesi 20  
duyumlarüstü: ~ aşkınlık 177; ~ yasa 22  
duyumsama 30, 84  
düş kurma yetisi 37  
düşler 34, 39, 179, 196  
düşsel çıkarsızlık 77  
düşünme: ~ biçimi 159; ~ yetisinin özve-  
risi 19  
düşünsel Tanrı aşkı 18, 141, 143  
düzen: ~ aşkı 74; ~e çağrı krizleri 34

## E

Eckhart 10, 135, 136  
edilgenlik 19  
ego 29, 39, 139  
eğretileme(ler) 114, 240  
Elmire 68  
Empedokles 32, 233  
emzirme teminatı 219  
enerji 22, 36, 214, 232  
Epikharmos 134  
Epikuros 189, 230  
Epikuroşçu: ~ huzur 174; ~ maddecilik 38  
erdem(ler) 35, 37, 62, 70, 83, 134, 230,  
256, 258  
ereklilik 36  
Eros 24, 33, 47, 48, 57, 62, 189, 233, 235, 243  
erotizm 109, 193, 198, 243, 244, 245  
estetik 15; ~ seyir 231  
eşitlik ilkesi 158  
eşsizlik 37; ~in keşfi 27  
etimoloji 231  
evlat aşkı 16  
evlenme çağı 219  
evlilik 31, 94, 109, 110, 159, 160, 244, 246  
evrensel yasalar 158  
evrim 32

## F

fantazmalar 122, 195, 196  
 fantezi 19, 230, 244, 250  
 fatihlerin tutkusu 30  
 felsefe 4, 15, 18, 57, 58, 220  
 feminizm 227  
 Fielding, Henry 37  
 fizik 22, 214  
 fiziksel: ~ değerler 84; ~ tutku dili 68  
 fizyoloji 232  
 fizyolojik: ~ doyum 38; ~ zorunluluk 39  
 flört 128  
 Freud 10, 15, 17, 21, 30, 32, 33, 38, 39, 40, 50, 58, 88, 106, 120, 121, 125, 126, 129, 185, 189, 195, 219, 221, 224, 230, 231, 233, 235, 236, 240, 241, 242, 248, 249, 250, 251, 253, 256, 258

## G

Gardner, Ava 253  
 gebelik 219  
 gelenek 18, 44, 211, 214  
 gereksinim(ler) 37, 38, 39, 53, 57, 163, 164, 165, 213, 230, 245, 255  
 geri dönme sıkıntısı 164  
 Gide 44  
 gizil ruhsal çatışmalar 121  
 gnostisizm 234  
 gönül: ~ hoşluğu 74, 156; ~ kayması 18, 132  
 gönüllü kölelik 24  
 ödev 47, 67, 154, 155, 156, 254; ~ bilinci 154  
 gurur 20, 102, 202, 230, 251  
 güç istenci 20, 39, 58, 139, 227, 232  
 güldürü 36, 207  
 gülmeler 65  
 günahkârlık 166  
 güneş aşkı 16  
 güzellik(ler) 61, 69, 95, 98, 113, 116, 167, 196, 202, 207, 208, 214, 230, 234, 255; ~in algılanışı 114; ~e duyulan aşk 16

## H

hadım etme 249  
 hakikat(ler) 16, 18, 64; ~ aşkı 18  
 hayalgücü 35, 39, 101, 147, 193, 195, 198, 204, 215, 217  
 hayranlık 19, 73, 100, 147, 167, 174, 175, 192, 214, 222, 252, 256  
 hayvan aşkı 16  
 haz 27, 29, 39, 76, 77, 78, 79, 81, 95, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 118, 142, 157, 163, 165, 167, 175, 187, 196, 203, 235, 243, 246, 249, 258; ~ alma istenci 163; ~ bulan özne 76

Hegel 19, 28, 31, 77, 159, 162, 231, 234, 243  
 hetero aşk 16  
 heves 19, 168, 210, 230, 232  
 heykel 15  
 hiçleme 53  
 hiçlik 34; ~in keşfi 41  
 Hobbes 209, 231, 232, 234, 251  
 Homeros 37, 51, 228  
 homoseksüel aşk 16  
 hoşlanma 28, 138, 239, 248, 249  
 Hristiyanlık hilesi 62  
 Hugo 11, 19, 147, 177, 178, 231  
 Hume 234, 256

## İ

ibadet 10, 138, 139, 140, 146, 239, 248, 253  
 içgüdü(ler) 22, 190, 191, 209, 220, 230, 232, 249  
 içkinlik 36, 57, 165, 233  
 idealleştirilmiş imge 41  
 idealleştirme 25, 255  
 ideoloji 41  
 idoller 257  
 içdiş etme edimi 249  
 iktidar 16, 23, 211, 254; ~ aşkı 16, 23  
 iman 64, 228  
 imge(ler) 14, 39, 40, 81, 106, 114, 196, 216, 231, 244, 250, 252  
 imgelem 20, 33, 36, 37, 105, 106, 113, 114, 128, 204, 241, 244, 248, 249; ~ gücü 20; ~in belirsizliği 114; ~in oyunu 250  
 insan: ~ aşkı 16; ~ doğası 209; ~ın yapısı 52; ~ sevgisi 63, 74, 133, 157, 221, 226, 235, 252  
 insanlık fikri 158  
 insanseverlik 157  
 intihar girişimleri 185  
 İskender 96, 99  
 istem fikri 66  
 istem dışı aşk 171  
 istenç(ler) 16, 23, 30, 67, 70, 104, 106, 189, 191, 218, 219, 220, 230, 232, 243; ~in amaçları 23  
 istençli eylem 71  
 istikrar 94, 111  
 iyi niyet 36, 63, 78, 154  
 iyilik 29, 30, 36, 53, 62, 63, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 106, 132, 134, 139, 141, 146, 154, 155, 157, 229, 235, 246, 258; ~ aşkı 29, 63, 73, 74, 75, 77, 106, 139, 155, 221, 246  
 iyilikseverlik 10, 25, 132, 135, 157, 158, 221, 222, 227, 247

## J

Janseniusçuluk 170

Juan, Don 10, 24, 26, 30, 94, 95, 96, 97, 98, 109, 110, 111, 112, 159, 168, 202, 238, 259

## K

kadın(lar): ~ aşkı 16; ~in anonimliği 95

kalp: ~in ölümü 34; ~in yanılması 183

kaniş aşkı 16

Kant 10, 29, 53, 63, 77, 132, 133, 139, 154, 155, 156, 157, 234, 243, 246, 256

katıksız sağduyu 19

kendi: ~nden geçme 20; ~nden vazgeçme 30, 146, 247; ~ni sevmeye 39; ~ni tamamlama arzusu 17

kentsoylu kuralları 185

kesteane şekeri aşkı 16

Khallimakhos 199

kıskançlık 46, 209, 246, 247, 248, 254

Kierkegaard 15, 26, 96, 109, 110, 111, 139, 159, 160

kişisel: ~ bağlılık 210; ~ vicdan 47

klasik Yunan 47

korku 65, 256

kuramsal aklın alıştırılmaları 15

kusursuzluk(lar) 19, 66, 73, 74, 75, 76, 91, 95, 106, 108, 138, 143, 198, 208, 234, 246, 257; ~ ilişkileri 73

kültür 20

## L

La Fontaine 260

Madam de Larnage 174, 176

La Rochefoucauld 19, 34, 41, 145, 210, 217, 251, 252, 260

Lacan 21, 22, 50, 53, 226, 230

Leibniz 19, 29, 42, 76, 77, 78, 96, 97, 132, 139, 155, 231, 232, 237, 238, 246, 247

Levinas 162, 163, 164, 165, 221, 230

libidinal donanım 123

libido 22, 36, 57, 122, 186, 189, 219, 221, 235, 243, 248, 249, 250

Lied 15

Locke 76

Lucretius 14, 20, 24, 25, 38, 48, 163, 164, 166, 167, 168, 174, 189, 190, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 207, 209, 230, 251, 254, 255, 258

Luther 16

## M

Macchiavelli 231

mahremiyet 192, 200

Malebranche 9, 29, 37, 45, 63, 73, 74, 77, 106, 132, 139, 155, 246, 254

maniheizm 234

Mann, Thomas 10, 26, 32, 49, 128, 129, 131, 185, 186, 187, 221, 234, 249, 258, 259

mantık dışı çağrışımlar 128

manyalar 185

Mars 62, 87, 88

Marx 162

masallar 15

mastürbasyon 39

Maurois, André 34

menfaat 156

menopoz öncesi 219

metafizik 17, 18, 19, 21, 22, 32, 36, 39, 48, 50, 66, 80, 82, 85, 141, 162, 163, 164, 171, 177, 218, 231, 248, 258; ~ bilgi 36; ~ yalnızlık 17

Michelet 18

minnettarlık 155

Mitchell, Eddy 253

mitos(lar) 20, 22, 49, 125, 126

modern fizik 89

Molière 13, 25, 27, 40, 94, 97, 145, 207

monad 26, 237

Montaigne 37, 42, 209, 238

Monteverdi 15

Moravia, Alberto 38

Mozart 41, 96, 110, 112, 237

mutlak: ~ arayışı 147; ~ aşk 18; ~ aşkınlık 162; ~ bağlılık 151; ~ yaşamsal amaç 87  
mutluluk 13, 16, 35, 70, 73, 76, 77, 78, 79, 88, 114, 118, 133, 143, 174, 177, 180, 182, 184, 213, 223, 238, 241, 253, 260  
mülkiyetçilik 162  
müzik 15, 16

## N

Napoleon 260

narsisizm 39, 226, 251, 252

narsist: ~ nedenler 28; ~ saplantıları 40

nefret 35, 65, 78, 91, 120, 142, 149, 171, 210, 214, 217, 232, 237, 238, 242, 250, 255

nesnenin değerleri 30

neşe 9, 13, 22, 24, 66, 70, 71, 72, 136, 143, 168, 176, 183, 232

nevrotik: ~ aşk 257; ~ bağlılık 16; ~ yanılma 50

nevroz 34, 39, 249, 251

Newton 89

Nietzsche 15, 20, 24, 30, 39, 42, 44, 58, 62, 70, 87, 139, 142, 188, 220, 221, 222, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232,

- 233, 234, 235, 236, 238, 243, 245, 248, 255, 256, 258, 259
- O
- Oidipus kompleksi 39, 50, 80, 236, 249, 254
- Oidipuşçu çatışmalar 122
- olası yetiler 62
- ortak dil 42
- Ö
- ödleklilik 113, 245
- ölüm 9, 16, 19, 22, 32, 44, 46, 49, 87, 125, 127, 138, 147, 149, 152, 214, 259
- ölümsüzlük 57, 58, 61
- öteki: ~nin arzusu 77; ~nin imgesi 39; ~yle birleşme 28
- özensiz güzellik 207
- özgeci aşk 226
- özgecılık 20, 28, 30, 77, 139, 221, 226
- özgürlük 23, 27, 96, 243; ~ hevesi 23
- özlem duygusu 164
- özne 16, 76, 129, 198, 248, 256
- özsaygı 20, 40, 195, 202, 206, 230, 251, 252
- özseverlik 39, 101, 230, 231, 251, 252
- özveri 29, 30, 77, 138, 139, 146, 221, 226, 227, 233
- P
- Parkalar mitosu 125
- Pascal 11, 15, 20, 27, 35, 171, 204, 205, 206, 230
- Aziz Pavlus 9, 30, 62, 63, 64, 78, 85, 87, 171, 222
- pişmanlık 65, 82, 86, 175, 242
- Platon 9, 10, 15, 18, 19, 21, 22, 33, 39, 49, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 61, 65, 66, 85, 91, 92, 93, 96, 138, 165, 188, 199, 221, 225, 230, 231, 233, 234, 235, 239, 246, 251, 253
- Platoncu: ~ çilecilik 202; ~ Hristiyan ahlak 220
- Platonculuk 234
- platonik aşk 16, 88
- Plutarkhos 24
- Da Ponte 41, 96, 110
- pornografi 192, 244
- Proust 10, 13, 15, 23, 27, 31, 39, 40, 84, 106, 113, 114, 115, 119, 167, 182, 183, 184, 198, 231, 241, 248, 259
- Prudhomme, M. 25
- Prynne, Hester 171
- psikanalitik tedavi 121
- psikanaliz 50, 120, 236, 242
- psikolojik çağrışım süreci 255
- psikosomatik olgu 185
- psikoz 34, 36
- putlar 62, 231
- R
- Racine 13, 48, 145, 170, 171, 172, 213, 216, 241, 248
- rastlantısal: ~ aşklar 38; ~ bağıntılar 105
- resim 15
- rıza 65, 72
- Ricoeur, Paul 32
- ritüeller 185
- romanlar 15, 210, 212, 244
- Romantizm 195, 258
- Rousseau, Jean-Jacques 9, 10, 11, 15, 20, 23, 24, 31, 33, 39, 40, 80, 81, 82, 83, 84, 100, 101, 102, 113, 145, 156, 160, 174, 175, 192, 195, 209, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 226, 230, 231, 236, 242, 244, 251, 252, 259, 260
- Rönesans 49, 116
- ruh 17, 87, 140, 165, 177, 179, 222, 232, 243, 252
- ruhsal: ~ titreşimler 15; ~ yaşam 250
- Rus öpücüğü 221
- rüyalar 36, 240
- S
- sadakat 94, 245
- sadakatsizlik 31, 32, 245
- sahiplenme 101, 168, 209
- sahte iyilikler 20
- sanat aşkı 16
- saplanma 250
- saplantı 100, 244, 250
- Sappho 199
- Sartre 53, 162, 195
- saygı 74, 75, 94, 157, 162, 216, 253, 257
- Schiller 30
- Schopenhauer 10, 11, 15, 18, 20, 23, 25, 37, 38, 42, 188, 189, 193, 196, 204, 218, 219, 221, 222, 223, 225, 230, 231, 232, 234, 238, 248, 251, 258
- seçim 17, 18, 19, 20, 34, 36, 80, 94, 95, 125, 126, 209, 215, 219, 247; ~ sıkıntısı 19
- sembol 49, 58; ~ ormanı 58
- sevgi 9, 19, 44, 46, 52, 59, 60, 61, 62, 64, 78, 140, 154, 155, 156, 157, 175, 235, 249, 252
- sevişme biçimi 16
- Shakespeare 15, 33, 171, 248, 249, 251
- simgesel kişilikler 126
- sinema 15, 210, 244
- sinir sistemi 185
- Sirius 35



siyasi nevroz 251  
 Sokrates 49, 61, 223  
 sonsuz: ~ mutluluk 13, 14, 16, 36; ~ tutku 34  
 Sophokles 9, 47, 249  
 sorumsuzluk 32  
 soyut düşünce 42  
 soyutlama 37, 159, 165  
 Spinoza 15, 18, 19, 22, 24, 27, 35, 36, 37, 39, 70, 71, 141, 142, 189, 201, 222, 230, 231, 232, 234, 235, 239, 246, 251, 254, 255, 256, 257  
 Stendhal 10, 15, 16, 22, 27, 74, 105, 106, 107, 213, 233  
 Stendhalci billurlaştırma 25  
 Styron, William 192

Ş

şarap aşkı 16  
 şehvet 159, 166, 174, 175, 176, 168, 174, 196, 220, 225  
 şiddetli arzular 193  
 şiir 15  
 şiirsel söz 42  
 şiirsellik 182, 241

T

takıntılı aşk 35  
 Tanrıbilimsel tapınma dili 68  
 tanrısal: ~ mutluluk 68; ~ güzellikler 69  
 tanrılaşdırma 23  
 tapınma 9, 68, 180, 252, 253  
 tapınmacı hayranlık 29  
 Tartuffe 68, 69, 207, 234  
 tasarısı 53  
 tekelcilik 28  
 temsil 76, 106, 136, 150, 159, 162, 190, 200, 218, 230, 236, 256  
 tensel: ~ arzu 77; ~ aşk 29, 77, 88, 246; ~ hazlar 196; ~ parçalanma 22  
 tercih 17, 18, 80, 151, 198, 205, 209, 214, 219  
 terk edilme 32  
 teşhircilik 192  
 tin 24, 36, 37  
 tinsel aşk 88  
 tiyatro 15, 68  
 Aquinolu Tomasso 139  
 Tolstoy 16, 213  
 toplum 40, 47, 82, 210, 213, 252  
 toplumsal: ~ baskı 20; ~ karşılaştırma ölçütleri 40; ~ uzlaşmalar 20  
 töretanimazlığı 220  
 tözün çekirdiği 26  
 Troya atı 228  
 tutku(lar) 10, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 29, 31, 34, 44, 65, 66, 67, 68, 70, 74, 85,

88, 101, 104, 107, 143, 145, 146, 159, 167, 169, 170, 171, 174, 188, 195, 198, 210, 216, 217, 222, 227, 232, 234, 235, 236, 248, 251, 253, 254, 255, 256, 257  
 tutkulu aşk 82, 146, 188, 254  
 tutkusal seçimler 40

## U

umut 24, 107, 132, 135, 136, 137, 149, 151, 187, 195, 196, 228, 252  
 umutsuzluk 25, 32, 238, 260  
 utangaçlık 174  
 uygar: ~ Batı 88; ~ yaşam 31

## V

Valéry 24, 77  
 varolma: ~ çabası 70, 71; ~ gücü 70  
 Venüs 38, 48, 167, 168, 169, 170, 171, 189, 190, 197, 199, 200, 243  
 verici aşk 29, 247  
 Viktoryen: ~ ahlak 171; ~ refleksler 243  
 Voltaire 31

## W

Madam de Warens 20, 80, 81, 176, 213, 236  
 Weil, Simone 45

## Y

yabancılaşma 101  
 yabancılık 114  
 yalnızlık 32, 34, 260  
 yanlışlıklar 50  
 yansıtma(lar) 25, 40, 105, 106, 114, 242, 258  
 yaradılış ilkesi 22  
 yasallık 63  
 yaşam sorunu 15  
 yaşama isteği 17, 18, 189, 191  
 yazgı 22  
 yer değiştirme 106, 128  
 yıldırım aşkı 13, 177  
 yoksulluk 33, 54, 57, 58, 59, 235  
 yoksunluk 53, 57, 193, 195  
 yolculuk aşkı 16  
 yüceltme 58

## Z

zaaf 18, 165  
 zamanın geçiciliği 32  
 zenginlik 22, 28, 57  
 Zeus 39, 51, 52, 58, 60, 189  
 zihinsel: ~ alışkanlıklar 209; ~ görüntüler 198  
 zorunluluk 21, 133, 155, 158, 177, 220, 245